

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...



“நானும் ஆக்ஷன்
கிங்தான்!”

KALKI • 11.01.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



ஏழைகளின்
வக்கீல்!

- சென்னை
சென்னை



திரு...திரு...
கிராமங்கலம்!
- சென்னை

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL

#1 RADIAL ROAD, PALLUKARANAI, CHENNAI- 600 100

PH: 22469200 66300300 9840049561. FAX: 22463282 66300400

E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org Website: drkamakshimemorialhospital.org



Dr. T.G. Govindarajan

President - Founder
Medical Director



Dr. Kamakshi Memorial Hospital, Pallukaranai about 2km from Velachery, is a 150 bedded super specialty hospital has created great strides in the field of health care in a very short duration. Started just three years ago, the hospital

has turned out to be a referral institution. It has borne all specialties and state-of-the-art facilities under roof. However it has evolved as a main referral centre in fields such as Cardiology, Cardiothoracic surgery, neurology and neuro surgery and Cancer treatment. Being the only major hospital in this part of the city, the hospital has evolved as a major trauma care centre. With round-the-clock casualty services and ICU managed in house intensivists it has saved many lives of accident victims. The hospital is also planning for an on-going trauma awareness and preventive programme. The hospital is the only one of its kind in this part of the world having all specialists starting from General Medicine & Intensive Care through Radiation Oncology services under one roof. The hospital has well qualified specialists offering high quality services in various specialties of Medicine & Surgery. Recently the hospital has the pride of inaugurating PET CT - the first of its kind in Tamilnadu in collaboration with Cancer Institute, Adyar.

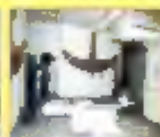
Principle: The guiding principle of the hospital is to offer the best in health care facilities at Par with international standards fulfilling the need to be referred for treatment and also make them available to increasing numbers of our population.

To meet the stringent demands of quality health care the services of several talented and dedicated medical professionals (both within the country and overseas) has been and a huge investment made in infrastructure and medical equipments.

ALL FACILITIES UNDER ONE ROOF.



ICU (ICU)



LINAC



CATLAB



ICU (Intensive Care Unit)



ICU (Intensive Care Unit)



PET-CT - FIRST IN TAMILNADU

CARDIOLOGY, NEUROSURGERY, LAPAROSCOPY & ENDOSCOPY, CARDIAC SURGERY, NEPHROLOGY, OBSTETRICS & GYNAECOLOGY, TRAUMA CARE, DIETHOPEDECS, GASTROENTEROLOGY, RADIOLOGY, NUCLEAR MEDICINE, ENT & OPHTHALMOLOGY, UROLOGY, BLOOD BANK, MAXILLOFACIAL SURGERY, ONCOLOGY - SURGICAL - RADIATION & MEDICAL ONCOLOGY

PET CT CENTRE AT CANCERINSTITUTE (VIA CANAL BANK ROAD, CHENNAI NAGAR, ADYAR, CH-20)
24 HRS PHARMACY & AMBULANCE SERVICES AVAILABLE



Dr. KAMAKSHI GROUP OF HOSPITALS

LAKSHMI NURSING HOME, PALLAVARAM

PET - CT CENTRE, ADYAR

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL MULTISPECIALITY CENTRE



கல்சிகி

அடுத்தடுத்த கிதழ்களில்
அதிரடியாய்...

வல்லினத்தையும் மெல்லினமாகும்

சொல்வாசம்

குடும்பத்தில் நலம் விசாரிக்கும்

ஹாய் பார்லிங்!

தெக்கத்தி மண்ணாசனையோடு

காஷ்ஷ வசூல் பருவம்!

நீங்கள்னும் ஹிரோவர்களாம்

ஜூல் எலக்ஷன்

கல்பாக்கம் :

அஹு! உலவையா...

அணைவருக்கும் உலவையா?

80-01-01

80-01-02

80-02-01

80-03-01

தஞ்சாவூர்க்கவிராயர்

• கவிதைத் தொகுப்பு

பாக்டர் விஜய் நாகசாமி

• கலாச்சலில் தொகுப்பு

பாரதிபாலன்

• தொகுப்பு கதை

• கலாச்சலில் தொகுப்பு

• புத்தக அலகும்

நிப்பென்



ஈ. இந்து அழகேஷ், கள்ளக்குறிச்சி.
அறிவின் முதிர்ச்சி கல்வியாலா...?
அனுபவத்தினாலா..?

கல்வியாலும் அறிவு வரும். ஆனால்
அனுபவத்தால்தான் அது முதிர்ச்சி
அடையும்.

கே. சுதர்ஷன், தூத்துக்குடி.
விஷயத்தைக் காதில் போட்டு
வைப்பதுதானே வழக்கம்... அதென்ன
மெட்ராஸ் பாணியில் மட்டும், "அவன்
கைல சொல்லி வை" என்ஹார்கள்...?
காரியம் நடக்க காரும் காரும் வச்சா

**புடைதலையக்
கண்டிப்பிச்சு யார்?**

கீ.மோகன், மங்கலம்.
வரப்போகும் புத்
தான்டை வரவேற்க வாழ்த்
தாக ஒரு வெண்பா கூறும்
களைன்?

எனக்கு வெண்பா வித்தையைக் கற்றுத்
தந்தவன் என் தண்பன் சுரளி. நான் கறிய
மாக எழுதுபவன். சுரளி காரணமாக
எழுதும் ஆக கறி. என் எழுத்து கெலிக்
கும். ஆனால் அவன் எழுத்து பலிக்கும்.
புத்தான்டை வரவேற்கும் பொறுப்பை
அவரிடமே விட்டு விடுகிறேன். இனி
வருவது அவன் எழுதிய வெண்பா:

"அன்பு நெய் ஊற்றி, அறிவுச் சுடரேற்றி
துன்ப இருளைத் தூத்திவிடு
இன்பநிலை

ஆழ்த்தி அருவ்சூட்டும் புன்னகையால்
புத்தான்டை

வாழ்த்தி வரவேற்போம் வா..."

மாதிரி வைக்க வேண்டியதை
'கைல' வச்சிட்டு அப்பால சொல்லு
என்று, நாகுக்காகச் சொல்ஹார்கள்
மெட்ராஸ் பாணியில். கத்தத் தமிழில்
சொல்லப் போனால் 'கையூட்டு'.

ரேவதி, டெய்லி.

கிரிக்கெட் அம்பலருக்கும், எமனுக்
கும் என்ன ஒற்றுமை...?

நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் பதில், இரண்டு
பேருமே 'அவுட்' ஆக்கறவங்க. எதிர்பார்க்
காத.பதில் அம்பலர் போனா ஆல்-அவுட்.
எமன் வத்தா ஆள் அவுட். அம்பலருக்கு
ஆறுல ஓவர். எமனுக்கு ஆறுலயும் ஓவர்.
முறுலயும் ஓவர். அம்பலர் கையைத்
தூக்கிவா அவுட். எமன் கையை விரிச்சா
அவுட்.

ஜி. ஜெயராமன், சுந்தரனார்

எடுக்க எடுக்கக் குழையாத பாத்திரம் 'அட்சய பாத்திரம்'. அது போல போடப் போட நிரம்பாத பாத்திரம் இருக்கா?

'நட்சத்திர பாத்திரம்' நடிக்க நிலைமை அவர்கள். கட்டபொம்மன், வ.உ.சி., அப்பர், ஆழ்வாரி என்று வித்தியாசமான கதாபாத்திரங்களைப் போடப் போட, அவற்றைச் சளைக்காமல் ஏற்று, ரசிக்கச் சந்தோஷத்தில் தனம்பும் அளவுக்கு அவர்களை மகிழ்வித்து, கதாரிசர்களால் நிரப்ப முடியாதபடி வளர்ந்துகொண்டே இருந்த பிசும்மாண்டமான நினைவுடம் நடிக்க நிலைமை.

வேலுச்சாமி, அரக்கோணம்.
ரசுவியமாகக் காரியம் செய்பவர்கள் பற்றி...?
சுரேஷ்- கெரெட், இரண்டுமே Injurious to Health.

மீனா ரெங்கநாதன், மேற்கு மாம்பலம்.
பஞ்சமா பாநகங்கள் எவை...?
ஐம்புவன்கள்...

ந.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்.
புடைவையைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்...?
இதனால் செவவு தூஸ்தியாகும்; பட்டுஜுட் உதைக்கும் என்று தெரிந்திருந்தும் புடைவையைக் கண்டுபிடித்த அந்தப் 'பருத்திலீரன்' துணிவுள்ளவன் மட்டுமல்ல. துணி-உள்ளவனும் கூட!

பா. அனோக், விருதுநகர்.
பழகப் பழகப் பானும் புளிக்கும் எப்பது.
ஆனும்-ஆனும் பழகி னாலா...? அல்லது ஆனும்-பெண்ணும் பழகி னாலா...?
ஆண்பாணும் புளிக்கும்... பெண்பாணும் புளிக்கும்...



கிரேஸியைக் கேளுங்கள்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
கோவேட் லிமிடெட்டிற்க்கு
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்டுக்கஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
மக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: சுதிப்பாதி
வடிவமைப்பு:
எம்.கே.பன், எம்.மேகன்,
ச.சுந்தரிகேயன், ப.கே.பால்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8688 (30 lines)

தொலைநகல்: 044 - 4343 8689

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

அறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (சீமான்ஸ்தான்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalid Building,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkauthangal, Chennai - 600 032.

இதன் வெளியுதல் விவரங்களைக் கல்கி
தலைநகர் கல்கி நினைவு நேருதலை.

திரு...திரு.



பஞ்சாபன் (அதி.மு.க.)

திருமங்கலம்

தொகுதியில் இடைத்தேர்தல் நடக்கிறது என்பதைவிட, ஒரு திருவிழா நடப்பது போலத்தான் கிராம மக்கள் அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலதம், கல்விக்க, அரிவான் வெட்டு, நாட்டு வெடி குண்டு... என்று வலி ஏற்படுத்தும் விவகாரங்கள் எல்லா கட்சித் தொண்டர்களிடையேயும் இருந்தாலும், சாதாரண மக்களை அனை ஒன்றும் பாதிப்பதில்லை. திருமங்கலம் தெரு ஒன்றில், மதுரை மாவட்ட முக்கிய அ.தி.மு.க. பிரமுகரான ராஜன்செல்வப்பராவைச் சந்தித்தோம். "மின்வெட்டு, விவகாரம், கருணாநிதியின் குடும்ப விவகாரம் ஆகியவை காரணமாக தி.மு.க.வைத் தோற்கடிப்பது என்ற முடிவுக்கு மக்கள் வந்து விட்டார்கள். இதைப் புரிந்துகொண்ட ஆளும் கட்சி, கரன்ஸிவைக் கூற்றாய்ப் பறக்கவிடுகிறது. அது மட்டுமா? ஊருக்கு ஊர் டொவெட்டி, பிரியாணி வேறு! தி.மு.க.காரர்கள் தடத்தும் பிரியாணி

விருத்தில், இவைக்கு அடியில் பலர் கவரை வைத்துவிடுகிறார்கள். இப்படிச் சாப்பிடுபவர்கள் துரோகம் செய்வாமல் உதவியளிக்கும் போடுவார்கள் என்பது அவர்கள் நம்பிக்கை.

ஆனால், அது பொய்த்துப் போகும். எங்களைப்போலவாம் தொகுதியைவிட்டுத் துரத்திவிடுவதற்குத் திட்டம் போட்டு வேலை செய்கிறார் அழகிரி" என்று புலம்புகிறார் ராஜன்செல்வப்பா.

"கூறிச் சொறு போட்டாங்கய்யா, ஆனா, பணம் கொடுக்கலை" என்கிறார் கொக்குளத்தைச் சேர்ந்த 85 வயது பாப்பாத்தி பாட்டி. ஆனால், அனுப்பாணாரணி கல்வாணமண்டபங்களில் தி.மு.க.வினர் திணறும் பிரியாணி விருந்து தருவதாகத் தொகுதியெங்கும் பேச்சு இருக்கிறது. கன்னிக்குடி அருகில் வில்லூர் என்ற கிராமத்தில் விருந்து போடப்பட்டதாக பலர் உறுதியாகக் கூறிவார்கள். கிளிமங்கலம் கிராமத்தில் பிரியாணி போடுவதாக நம்பிடும் அ.தி.மு.க. பிரமுகர்கள் சொன்ன போது, அந்தக் கிராமத்துக்கு விளையுதோம். "இங்க விருந்து இல்லீங்க." என்று கிரா

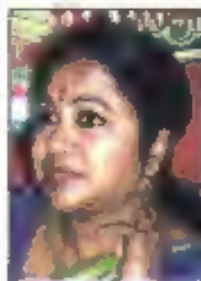


தி.மு.க. ஈர்ப்பில் நின்று வென்ற முத்துராம் விங்கம், இப்போது அ.தி.மு.க. வேட்பாளர். அழகிரியை எதிர்த்து, தா.கிருஷ்ணன் வழக்கில் சாட்சி சொன்ன இவர், தி.மு.க.வை மல்லுக்கட்ட சரீலாண ஆவ் என்று தொகுதி மக்கள் ஒப்புக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், அ.தி.மு.க.வுக்குச் சம்பளப்பலம் இருந்தாலும், பின்னணியாக அதிகார பலம் இல்லாததால் கொஞ்சம் தடுமாறுகிறது. அவ்வளவுதான். அ.தி.மு.க.வின் மற்றொரு மாவட்டச் செயலாளராகச் சுற்றி வருகிறார் சாவகோ.

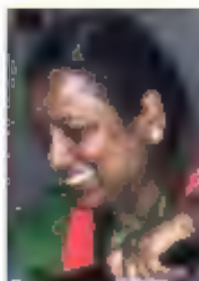
தி.மு.க. பிரசாரத்துக்கு அழகிரிதாஸ் வீடர். ஆனால், அவருடைய பாணியை வெளியீடு படைபாளாது அவ்வ. அதிகாரிகள் மற்றும் கட்சி மட்டங்களில் யார், யார் எப்படிச் செயல்படவேண்டும் என்பது கச்சிதமாகவும், ரகசியமாகவும் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. பதினைந்து அமைச்சர்கள், இருபது மாவட்டச் செயலாளர்கள், ஐம்பது சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள், நூறு ஒன்றியச் செயலாளர்கள் ஆயிரக்கணக்கான தொண்டர்கள் என்று தி.மு.க.வின் களத்தில் இருக்கிறார்கள். தேர்தல் தேதிக்கு பதினைந்து தினங்கள் முன்னரே வந்துவிட்ட வெளியூர் தி.மு.க.வின், கிராமங்களில், கட்சிக்காரர்கள் வீட்டில் உறவினர்கள்

போவது தங்கி தங்கள் 'கைவரிசைவை' காட்டுகிறார்கள். வெளியூர்க்காரர்கள் ஏழாம் தேதிக்குள் வெள்ளையறிவிட்ட வேண்டும் என்று தேர்தல் அதிகாரி சொன்னாலும், அது எடுபடாது என்பதே நினைவு. இந்தச் சூழலில் "உய்யூர் அ.தி.மு.க. ஆதரவாளர்களுக்கும், வெளியூர் தி.மு.க.வின் குக்கும் மோதல் கடுமையாக இருக்கும். அதனால் சட்டம், ஒழுங்கு தள்ளாடும்" என்பது பலரது கணிப்பு. தி.மு.க. வேட்பாளர் லதா அநிபமான், அழகிரியின் 'உத்திகளை' மட்டுமே தம்பி கணத்தில் நிற்கிறார்.

சிவன்கோட்டை மற்றும் அருள் சுற்று வட்டாரங்களில் பிரேமலதா விஜயகாந்த் பிரசாரம் செய்தபோது, மக்கள் எழுச்சியுடன் அவரது பேச்சைக் கேட்பதைக் காண முடிந்தது. மிக எளிதையான பேச்சு. "உங்களுக்கு டி.வி. கிடைக்கதா? நிலம் கிடைக்கதா, எரிவாயு அடுப்பு கிடைக்கதா?" என்று கேட்டு, "ஆனால், கேட்டால் இவ்வசமாக எதுவும் கொடுக்க மாட்டார். வீட்டுக்கு ஒரு வேலை



* ராதிகா



* பிரேமலதா

கொடுப்பார். ஒரு மாறுதலை உருவாக்க எங்களை வெற்றிபெறச் செய்யுங்கள்" என்கிறார் பிரேமலதா. ஆனால், "இரு கழகத்தவரும் பணம் கொடுத்தால் வாங்கிக் கொண்டு போட்டை எங்களுக்குப் போடுங்கள்" என்று அவர் சொன்னதுதான் நெருக்க இடுக்கிறது. பணமே வாங்கக் கூடாது என்றல்லவா அவர் சொல்ல வேண்டும்! கடத்த தேர்தலில் கட்சிக் கட்டமைப்பு சரியில்லாத நிலையில் 30,000 வேரட்டுக்கள் வாங்கினார் தே.மு.தி.க. வேட்பாளர் தனபாளையன். அவரேதான் மீண்டும் வேட்பாளர். ஆனால், இப்போது

திருமங்கைத் துளிகள்...

- திருமங்கலம் கொக வித்தியாசமான னாளில் யாளையும் உட்காணிதாமல் துரத்திவிறது
- இந்தத் தொகுதியில் மூன்று முறை வென்று, மூன்று முறை தோற்று, தொகுதியின் நெளிவு சளிவுகளை அறிந்தவர் காவிரிஸ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் என்.எஸ்.பி.சித்தன். இவர் தி.மு.க.வுக்கு வெளிப்படையாக உதவுவதைவிட,

- பின்னணியில் சுற்றுலாப்பாக இருக்கிறார்.
- எல்லா கட்சிகளும் களைவக் குழுவ்களையும் களத்தில் இறக்கியிருக்கின்றன. கரகாட்டம், கிராமங்களில் பட்டையைக் கிளப்பு விறது.
- மதுரை சுற்றுலாப்பாரத்தில் டார்ச் எலட்டு சுருக்கு திபர் கிராக்கி. அ.இ.ச.ம.க.வின் சின்னம் டார்ச் எலட்டி. அந்தக் கட்சியின் ஆளுக்கொரு டார்ச் எலட்டுடன் அலைவிறார்கள்.

எல்லா கிராமங்களிலும் கட்சிக் கிளைகள் இருக்கின்றன. அதுவும் இளைஞர்கள் பம்பரமாகச் செயல்படுகிறார்கள். இரு கழத்திவருக்கும் அடியோட்டமாக ஒரு பவத்தை உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறது தே.மு.தி.க.

சே.ம.க.வுக்குக் கவனித் தேர்தல். சரத் குமார் தனக்குள்ள பாப்புலாரிட்டியைத் தெரிந்துகொள்ள களத்தில் இறங்கியிருக்கிறார். "உலக கிரிக்கெட்டில் பங்காள தேஷ் கலத்து கொள்ளவில்லையா?" அதே ஸ்பிரிட்டில்லாதான் நாய்களும்" இருக்கிறோம்" என்கிறார் அதன் பொதுச் செயலாளர் கரு.நாகராஜன் ஒரு பக்கம் 'அரசி' மறுபக்கம் சரத் என கலக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். "கழகங்களுக்கு மஹ்நாக மக்கள் எங்களைத்தான் நினைப்பார்கள். விஜய் கார்த் இப்போதே முதல்வராகிவிட்டது போல பேசிக்கொண்டிருக்கிறார். எனக்கு தே.மு.தி.க. ஜு"ஜு"லி" என்கிறார் சரத்.



• என்.எஸ்.பி.சித்தன் - அழகிரி

இடந்த இரண்டரை வருட தி.மு.க. ஆட்சியின் சாதனைகளில் ரேஷனலில் ஒரு ரூபாய் அரிசி, இலவசத் தொலைக்காட்சி, பெண்கள் நலத் திட்டங்கள் ஆகியவை காரணமாக மக்கள் எங்களுக்கே வாக்களிப்பார்கள். மற்றபடி நாய்கள் பணம் கொடுக்கிறோம்; வன்முறையில் ஈடுபடுகிறோம் என்பதெல்லாம், அ.தி.மு.க.வின் தோல்வி பயத்தின் உறறல்" என்கிறார் அழகிரி.

பிரதான கட்சிகளின் நான்கு வேட்பாளர்களும் முக்குலத்தோர். எவ்வே, தொகுதியில் பெரும்பான்மையாக இருக்கும் இவர்களது வேட்டுகள் பிரிவதற்கு வாய்ப்புகள் அதிகம்.

இடைத் தேர்தல் எங்கிற தளத்தி விருந்து, அரசியல் கௌரவப் பிரச்சனை எங்கிற கிக்கலான பரிமாணத்துக்கு மாறி விருக்கிறது திருமங்கலம் தொகுதி!

- பரியன்
படங்கள்: ஸ்ரீஅரசு



• சரத் குமார் - என்.எஸ்.பி.சித்தன்



• வெற்றிவேல்



பாஷி ஏன் பரத் சிந்தன்?

பிரபல பாடகர்கள் எல்லோரும் சங்கராபரணம், தோடி, கல்யாணி வட்டத்துக்குள்ளேயே சுற்றி வந்து ககம் கண்டுக்கொண்டிருக்கும்போது பரத் சுந்தர் என்ற நேற்றைய இளைமழை, இன்றைய இளம் பாடகர், நாடகப்பிரியர் என்ற மேவாகர்த்தா ராகத்தை வாகவாக விலத்தித்து வியப்பை அளித்தது. இன்றைய இளந்தலைமுறையினரிடம் தைரியம், தன்னம்பிக்கை இரண்டும் இருப்பதை, பரத் சுந்தரின் பாட்டைக் கேட்டவர்கள் ஏற்புக்கொள்வார்கள்.

கிருஷ்ணகாண சபாவின் மினி ஹாலில் நாடகப்பிரியா ராகம் பாடி, 'இதி ஸமயமு ப்ரோவ ராதா' என்ற வாகதேவாச்சார் கிருத்திக்கு பல்வலியிலேயே திரவல் செய்து ஸ்வர அலங்காரம் செய்தது கட்டாயமாக 'பேஷ் பேஷ்' பெற வேண்டியதுதான்! முன்னால் வந்த 'ஸதத கணநாதா' என்ற புரந்தர தாவர் கிருதியும் ரகிகப்பிரியாவில் ரசிக்கும்படி அமைந்திருந்தது.

கிரவாணி ராகத்தில் ஒரு பெண்ணையின் மென்மை இருக்கும். பரத் அந்த ராகம் பாடியபோது ஒருசில பகுதிகளில்தான் அதன் மென்மை தெரிந்தது. மற்ற இடங்களில் அந்தப் பெண் உருட்டல், மிரட்டலில் காணாமல் போய் விட்டாள்! பரத் சுந்தர் போன்ற நம்பிக்கை நட்சத்திரங்கள் ராகங்களை வெறும் ராகமாகப் பார்க்காமல், உள்ளே மறைந்திருக்கும் தனிப்பட்ட குணங்களையும், அழகையும் உணர்ந்து கொண்டால், பாட்டு மோதும் ககம் பெறும். பயம் இல்லாமல் பாடிய பரத்சுந்தர் பாவத்தையும் தனது பக்கபலமாகக் கிக்குள்வட்டும். இரண்டாம் சாலம் ஸ்வரங்கள் பாடுகிறபோது அவை சிறிப் பாஷ்ந்து இவியை இழக்கின்றன.

பரத் அனைத்திருஷ்ணன் வயலிலில் பாவமும், களமும் தெரிந்தது. பாராட்ட வேண்டிய வாகிப்புத்தான். குருராகவேந்திரா, சந்திரசேகர சர்மா என்ற இரண்டு இளைகள் தான் மிகுதங்கமும், கடமும் வாசித்தனர். நல்ல தடாலடியான வாகிப்புத்தான்! ஆனால், தடாலடியாக சப்தம் விளப்பினால்தான் நல்ல பக்கவாத்தியம் என்ற எண்ணம் அவர்கள் மனலில் இருந்தால் அனைக் கொஞ்சம் மாற்றிக் கொள்ளட்டும்!

தேவவிரதன்

ஸ்வண்ண ரேதஸ் என்ற அபூர்வமான பெயர் கொண்ட இந்த இளைஞரின் சங்கீதத்தின் கவர்ச்சி அம்சம்: அவர் நன்கு அணுபவித்து, வாய் விட்டு, மெய் வருத்திப் பாடும் விதம். பிரபல இசைக் கலைஞர் சஞ்சய் கப்பிரமணியத்தின் மாணவர் என்பதை உணர்த்த, இதைவிட வேறென்ன வேண்டும்?

சங்கீத விதவத் தளையில் இந்த சீஸனில் ஸ்வண்ண ரேதஸின் குழனலக் கேட்க, நடுப் பகலிலேயே நல்ல ரசிகர் கூட்டம் பேசட வர்ணத்தில் ஆரம்பித்த கச்சேரி, 'முக்தி அளிக்கும் தில்லை' என்ற கோபால் கிருஷ்ண பாரதியின் நவ்ஜோது கிருதி வரை விருவிருப்பு கொஞ்சம் கூடக் குறையாமல் சென்றது.

பூர்வி கல்யாணியில் 'பரமோக ஞானமே' தியாகராஜ சுருதியும், அதை ஒட்டிவந்த கல்பண ஸ்வரங்களும் கனஜோஸ்! கருட்டி ராக ஆலாபனையைப் பலர் எடுத்துக் கெள்வதில்லை. ஆனால், இந்த இளைஞர் கருட்டியை அலட்டாமல், கண்பாடி கருட்டாமல், தேவையில்லாமல் உருட்

விடவேண்டாம்' என்பது போல், பின்னால் பிரதானமாக வந்த கரகரப்பியா ஆலாபனை எங்கேனாயும் திமிர்ந்து உட்கார வைத்தது.

ரேதஸின் குரல் வளமாக இருந்தாலும், மேல் ஸ்தவதி சஞ்சாரங்களில் நிறையக் கற்பனையுடன் சிறிது கஷ்டமும் தெரிகிறது. 'பக்கல நிலபடி'யும், 'தனுஷுசே பந்தன' நிரவலையும் மிகச் சுத்தமாகவும், கவமாகவும் வழங்கினார், ஸ்வரங்களில் வேகம், துடிப்பு, கறுகறுப்பு!

வயலின் வாசித்த எஸ்.கார்த்திக், பாட சுருக்குத் தாம் எந்த வளகயிலும் குறைந்த வரில்லை என்பதை ஒவ்வொரு இடத்திலும் நினைநாட்டிக் காட்டினார், கரகரப்பியா ஆலாபனையும், நிரவலில் ஆழ்த்து பங்கு பெற்று நடத்திச் சென்ற பரங்கும் கார்த்திக்கின் திறமைக்கு நிரூபணம் அளிக்கும் அலட்டாமல் மிருதங்கம் வாசித்த உளமயன்வரம் எஸ்.கல் யானாராமன், கச்சேரிக்கு மற்றுமொரு ப்ளஸ் பாய்ண்ட்.

உருட்டி உருட்டி!

டாமல், அழகாகப் பிரித்து, வி(வ)சித்து பாடிக் காட்டினார், தொடர்ந்து வந்த தீக்பிதரின் நவ்ஜோது கீர்த்தனை 'அங்கரகம்' அருளம். இதற்கு அநாவசிய ஒப்பனைகள் செய்யாமல் விட்டதே, ஸ்வண்ண ரேதஸின் ஞானத்துக்கு நல்ல அறிகுறி.

நீலாம்பரியில் வந்த 'காணக் கண்ணாயிரம்' என்ற ஆணையப்பாவின துமிழப் பாடல், அழகான தாலாட்டாகச் சற்று கண் களைக் கிரங்க வைத்தது. 'மிறும் தூங்கி



**'காதலில் விழுந்தேனில் கலக்கிய
தருமன்-கனேனா ஜோடி மீண்டும்
'மாசிலாமணி'க்காக சேர்த்திருக்கிறது.
ஷாதிடாக் கப்பாட்டில் இருந்த
தருமனிடம் பெரிசெனம்.**

உங்களை அறிமுகப்படுத்திய ஷங்கர்,
பிரபலமாக்கிய 'காதலில் விழுந்தேன்'
இயக்குநர் பி.வி.பிரசாத்; இவர்களை
மிருத்து வைதலாவது கற்றுக் கொண்க
கனா?

"ஷங்கரின் இயக்கத்தில் அறிமுகமாகி
யது எனது பாக்கியம். அவரின் திட்டமிட்ட
உழைப்பும், குறிபார்க்கு ஜோடிப்பதும் ஒரு
மாஸ்டர் பிளான். அதன் சிவ துளிகளை
அப்போது கற்றுக் கொண்டேன்.

பிரசாத்தும் நானும் ஒரே தலைமுறை
என்பதால், அவருக்கு 'காதலில் விழுந்
தேன்' முதல்படமாக இருந்தாலும் வெற்றி
மட்டும்தான் எங்கள் வலராக்கியமாயி
ருந்தது. இயக்குபவரிடமிருந்து இருப்
பதையெல்லாம் கற்க வேண்டும் என்பதே
இந்த இடத்துக்கு என்னைக் கொண்டு
வந்திருக்கிறது. பாய்ஸ் டமின் இருந்த சாய்
என்பவர் 'மாஸ்கோலின் காவேரி'
என்ற படத்துக்கு இலசயமைக்கிறார்.
பரத் பெரிய ஹீரோவாகிவிட்டார்.
நினைத்தாலே சத்தோஷமாயிருக்
கிறது."

**அஜித்-லிஜய் இவ்விருவரின் வர்
இடத்தைப் பிடிக்க திட்டம்?**

"இவர்கள் இருவருமே எனக்கு
குருநாதர்கள். விஜய்விடமிருந்து டான்ஸை
யும் அஜித்திடமிருந்து அடக்கத்தையும்
ஒவ்வொரு புதுமுகமும் கற்றுக்கொள்ள
வேண்டும்."

**ஆக்ஷனில் நீங்கள் அர்ஜுன் சனின்
வாரிக் என்ற பேக்க அடிபடுகிறதே?**

"அப்படியா? கேக்கவே ரொம்ப

சத்தோஷமாயிருக்கு. இப்படி எதாவது
சொல்லிக்கிட்டே இருந்தா வாழ்க்கை
எவ்வளவு தெம்பாலிருக்கும்! நானும்
'ஆக்ஷன் கிங்'தான் அப்படிண்டு 'தில்'லா
சொல்லிக்க இன்னும் நிறைய வெளர்க்
பண்ண வேண்டியிருக்கு."

**மாசிலாமணியிலும் கனேனாவை
ஜோடியாக தேர்க்க ஏன் சிபாரிசு செய்தீர்
கள்?**

"ஜயோ... சார்... இப்படியெல்லாம்
கேட்டு வம்புல மாட்டிவிட்டுடாதீங்க.
கனே வாப்ப்பு தேரும்போது, மத்தவங்
களுக்கு எப்படி சிபாரிசு பண்ணுவேன்!
கனேனா இப்படத்தின் டைரக்டர்
மனோகாஷின் சாய்ஸ். எனக்கும் இதுக்கும்
எந்த சம்பந்தமுமில்லை. ஆனால் விடுங்க
ஜர்வல்லிடீ!"

**தனுஷ் போஸ் நீங்களை தனியாக
காடுமடி செய்யும் ஐடியா இருக்கிறதா?**

"எதற்கும்தான் இன்னும் திறமை
களை வளர்த்துக்கொண்ட பிறகுதான்
தனியாக காடுமடி செய்வது பற்றி யோசிக்க

நகுலன் பேட்டி

முடியும்."

**கோனிலுட்டுக்கும் பாவிவுட்டுக்கும்
என்ன வித்தியாசம் தெரியுது?**

"கோனிலுட்டில் வைட் பாய் முதல்
டைரக்டர் வரை எவ்வா டிபார்
மெண்டியெயும் தேரம் தவறாமல, கண்ணி
யும், தொழில் பத்தி, கடும் உழைப்பு
போன்ற குணாதிசயங்களைக் கொண்டுள்ள
வர். பாவிவுட்டில் தமிழ் இண்டஸ்ட்ரி
விடமிருந்து இப்போதுதான் இத்தெல்லாம்
கற்றுக்கொண்டு வருகிறார்கள். அனாதவிட
ஒரு விஷயம்... மத்த நகரங்களில்

இருப்பதைவிட சராசரி சென்னை
வாசி வாழ்க்கையை ரசித்து
அனுபவிக்கிறான்... அவனவன்
அளவில்."

நடிகர் ஜீவானந்தப் போல்
நடனப் போட்டிக்கு நடுவராக
உ.வி.யில் பங்கேற்பீர்களா?



நாலும் ஆக்ஷன் கிங் தான்!

"பங்கேற்க மாட்டேன். என்னுடைய நடனத்துக்கு
ஆடியஸ்ஸ் நடுவராக இருந்து மார்க் போட வேண்டும்.
நான் பிறகுக்கு மார்க் போட்டால் அஸ்வஸ்ய நன்றாக
இருக்காது."

- ராகவ் குமார்

பாலிவுட் நடிகைகள் சிபேஷன், உடை விஷயத்தில் சர்வதேச அளவில் பாப்புலராகி இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கென ட்ரஸ் டிசைன் பண்ணும் சிபேஷன் டிஸைனர்களும் இன்று நட்சத்திர அந்தஸ்தில் இருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் மனீஷ் மல்ஹோத்ரா, நீதா ஜல்லா, அனாசிங், ரிக்ராய்.. போன்ற எண்ணற்ற சிபேஷன் டிஸைனர்கள் ராப்பகலாக உலாழ்த்து, புதுசாக வடிவமைத்து பாலிவுட் நடிகைகளை சிபேஷன் 'திவா'வாக மாற்றுகிறார்கள்.

சிபேஷன் மாகனின்சன், விமர்சகர்கள் அவ்வப்போது பெஸ்ட் ட்ரஸ் பண்ணும் பாலிவுட் ஹீரோயின்கள் யார் என கணிக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒருசிலரின் டிரஸ்ஸிங் சென்னைப் பார்ப்போம்...

பிரபலா பாக் :

டெரென்ட் டென்ட்ரீ என்பது டைட்டிஸை பிரபலமாக்குத் தாராவாமாகக் கொடுக்க வாம். வெஸ்டர்ன், இண்டியன், இரண்டு ஸ்தி உடை களிலுமே கலக்கும் பிரபல் சமீபத்தில் புதுவித ஹீரோயின்ஸ் செய்து, ப்ரூட்டி புளாகக் கூடாக ஹீரோயின் களுக்கு மிக பிடி. பாரி சீரெண்ட் ஜான் ஆர்ஜலாம் செம குஷியில் இருக்கிறாராம்.

கலக்கும் ஹீரோயின்கள்!

சிபேஷனில் பிரபலாதான் பாலிவுட்

பிரீத்தி ஜித்தா :

கலாக இருக்கும் பிரீத்தி காஷுவ வாக ஜிண்ட், ட்ரஸ்: மிஸிஸஸ் டிண்டி என்றால் கார்ப்பரேட் லுக்கில் சூட்: காஷன் சிபினிங். சிபெஷனில் என்றால் கவுன்: பாய் சிபெரெண்ட் நெயஸ் வரடியாட்டின் டிரஸ்: கெர்ஷல் வெஸ் ட்ரஸ் துக்கில் பெரியா ஹாட் (தெய்யி)... எனப் பலவித தோற்றத்தில் கலக்குகிறார். இவளுக்கு எவ்வாறே பொருந்திப் போவது

பள்ளம் பாயலிவாட்ட!

கதர்னா கைப்ப :

வக்கி ஹீரோயின் கதர்னா துடித்த என்ஸா படமுமே சூப்பர் ஹிட்! மேலேகு பொர்னம் போன்ற கதர்னாவின் பெர்வ பவம் இவரின் உயரம் மற்றும் சிக்கென்ற தோற்றம். என் டைம் மிஸஸ் + க்ஷயி கானாக ஆகும் தோகம் வாயும் மல சின் வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. சிவன் டர்ன்மடை போட்டாலும், கல்வார் கமின், புடைவையிலும் ஜோலிக்கிறார்.

கர்னா கயூர்:

ஜீரோ ஸ்கெலிவிருந்து நிரும்பவும் பழைய சிபிகருக்கு மாறிவரும் கர்னாவின் லூர், கல்லூரிப் பெண்களிடையே படு பாப்புவார். பட்டியலாளர் ஸஸ்வார், பி: பி: சி: வர்ன், வக நினைவ வளையல், கன் களில் கரணம்... என கர்னாவின் மேக்கப் எக்தம் ஹிட்! இத்தியாவின் விக்கோடியா பெக்டராய் என்ற செக்ஸப் பெயர் இவருக்கு!

தீபிகா படுகோன்:

உயரம், கண்கள், ஸ்ளமல், அளவான மேக் கப்... என எல்லாமே கச்சி தம். ஒரு ஸ்லிட் கர்ன் இரேஜ் இவருடையது. நிஷிகபூர் தீஜசிங்ஷின் மருமகள் ஆவேஸ் என மில் படுகோன் தீவிரமாக இருக் கிறாராம்.

மலாய்கா அரோரா:

சாசய்யா சாசய்யா என ஓடும் ராபிலி இடுப்பை ஒடித்து ஆடிய பெண்மணி படா ஸ்ளடல் அம்மணி. அதிக டோலிங் கவர்ச்சி காட்டும் மலாய்காவின் சிபிகரைப் பார்த்து பொருமித் தவிரும் பெண்களே அதிகம்.

ஷிப்பா ஷெட்டி:

தூப்பர் சிபிகர், தூபட் போர்... என வெவிதாட்டுப் பத்திரிகைகளே வர்னிக் கின்றன. துண்டவர் போர் புடைவைய, வெண்டர்ன் அடிப்பிட்டிசு கலக்கும் ஷிப்பா. வண்டனாக்கும் முய்ப்பக்கும் பறத்து கொண்டிருக்கிறார்.

ரேகா:

ஜும்பவந்த காண்டிய ரேகா, இயற்கை சிபெஷனில் இருபது வயதும் பெண் களுக்கு குருவாக இருக்கிறார். எந்த சிபிஷனும் இருந்தாலும், ரேகா என்ன ட்ரஸ்ஸில் வருவார் என்ற ஆவலை ஏற் படுத்திவிடுவது இவருடைய சிபெஷல். காஞ்சிப் பட்டிப் புடைவையகள், தலின பான், தகைகள், ஹகரீஷ்! ஜும் கண்களில் வசையக்கம்... என ரேகாவின் ட்ரஸ் என் றுமே போப்படுவது அவரின் ஸ்ளடல் முத்திரை!

- வதா சேகர்

உதயமனம்... நமஸ்கரி...





கல்கி



2009 ஜனவரி 11
சர்வதாரி மலர்க்குறி 27
மலர் : 87
இதழ் : 24

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று நம்பிடி
பாப்பா - பாதிவாச

காஷ்மீர் தேர்தலும் காங்கிரஸின் கடமையும்!

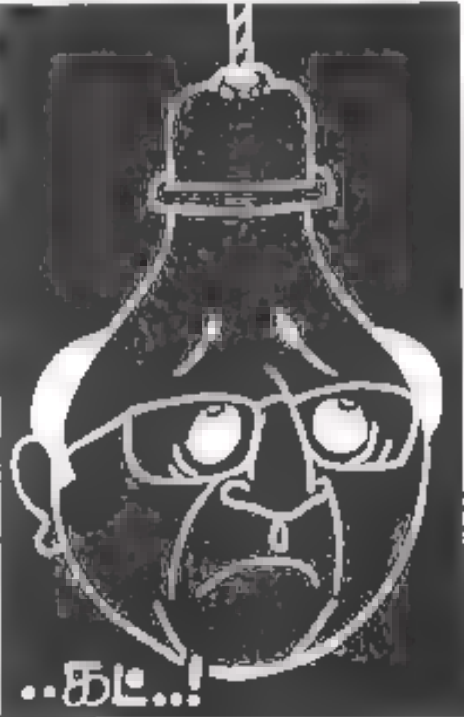
உமர் அப்துல்லா எனவ முதல்வராக ஏற்ற பிரதகு, அனமச்சராவ அனமக்கும் முழு உரிமையும் அவருடையதே. அதில் காங்கிரஸ் தலைமையிடலாகிறது. "இரு கட்சியினர் கொண்ட ஒரு கூட்டியுடைய அனமத்து அனமச்சராவையும் ஆட்சி முறையும் குறித்து முடிவுகள் எடுக்கப்படும்" என்று உமர் அப்துல்லா கூறியிருப்பது கவனம் தருகிறது.

காஷ்மீர் தேர்தல், மிகுந்த அழுத்தங்களுக்கிடையே, வெற்றிகளாக நடந்து முடிந்திருக்கிறது. அம்மாதிரி மக்கள் முன்னெப்போனதக் கூட்டிலும் அதிக அளவில் வாக்களித்திருக்கிறார்கள். பிரிவினை வாதிகளின் மிரட்டல்களையும் தேர்தல் புறக்கணிப்பு உத்தரவையும் பொருட்படுத்தாமல், மக்கள் தங்கள் வோட்டுக்களைப் பதிவு செய்திருப்பது, அவர்கள் இந்த நாட்டின் பேரில் கொண்டுள்ள அபிமானத்தையும் ஜனநாயகத்தின் மீது வைத்துள்ள நம்பிக்கையையும் உணர்த்துகிறது. அந்த நம்பிக்கைக்கு, தேர்தல் வரிஷனின் முயற்சிகள் பெரிதும் உதவியிருக்கின்றன.

மக்களின் தலையணைமையான மதித்தவது காங்கிரஸ் பாரிசென்று முடிவெடுத்திருக்க வேண்டும் - தேசிய மாதாடு கட்சியுடன் சேர்ந்து காஷ்மீரில் கூட்டணி ஆட்சிக்கு நிபந்தனைகளின்றி உடனே வழி



பவர்..



..கிட..!



வகுத்திருக்க வேண்டும். இதைச் செய்யாததால், எடுத்த எடுப்பிலேயே, புதிய ஆட்சியின் அடிப்படைகள் பலமாக இல்லால் என்கிற மயக்கஞ்சையத் தீடுவாதினாலும் பிரிவினைவாதிகளும் பெறுவதற்கு இடமாகிவிட்டது.

மக்களின் நம்பிக்கையை வெற்றியடையச் செய்வதுடன், காஷ்மீரின் பாதுகாப்பையும் வளர்ச்சியையும் உறுதி செய்கிற பொறுப்பு, தேசிய மாநாடு - காங்கிரஸ் கட்சிகளுக்கு உள்ளது. இரு கட்சிகளின் இடையை தலைவர்களை உடர் அப்துல்லாவுக்கும் ஈரூஸ் காந்தியும் சிறந்த நண்பர்களாக இருப்பது மிகப் பெரிய அனுசூலம். இந்த அனுசூலத்தின் முழுப் பயனை காஷ்மீர் மக்கள் அடைய வேண்டும்.

ஒற்றுமையான கூட்டணி ஆட்சி காஷ்மீரில் அமைந்து, திரும்பச் செயல்பட்டால், அம் மாதில மக்களின் நம்பிக்கை பெருகுவதுடன், பிரிவினை சக்திகளின் ஆதிக்கம் நிச்சயமாக வலுவிழக்கும்.

எந்த மாதிலத்தில் கூட்டணி ஆட்சி அமைந்தாலும் மக்கள் நலன் என்ற நோக்கில் சிந்தித்து, ஒட்டுறவுடனும் ஒத்துழைப்பிடலும் இயங்குவது முக்கியம்; அவசியம், அதிலும் காஷ்மீரில் அந்தளகைய ஆட்சி அமைக்கப்படுகிறபேர்து, காஷ்மீரிகளின் தலன் மட்டுமின்றி, தேசத்தின் ஒட்டுமொத்த நலனையும் நினைவிக்கக்கூடிய ஆட்சியாகவே அது அமைய முடியும்.

“காஷ்மீரில் தேர்தல்கள் வெற்றிகரமாக நடத்து, முடிவுகள் வெளியாகியிருப்பதை, உலக நாடுகள் உதாரணமாகக் கொள்ள வேண்டும்” என்று சோனியா காந்தி பேசியிருக்கிறார். அங்கே அளமகிற ஆட்சியும் உலகுக்கு உதாரணமாகவும், பிரிவினை சக்திகளுக்கு முற்றப்புள்ளி யாகவும் அமைவது மேலும் பெருமை சேர்க்கும்.



தண்ணீர் குக்கல்

சார்ந்து

கூறுபா இரகசியதூல
தனது குக் கலயானமே ஆகவே எனது
புகைத்திரிக்கும் ஓங்குதலுக்கு, சிவப
பாண மனனின் சிவந்தலால் ஸ்பந்தப்பட்ட
சிவபாபாண கலயாவகை துடிமுமே
ஆனந்த சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் தகுதிருக்
கிறார்கள். மனலயான வாசனை வீசாத
அளவுக்கு துடிக்காததில் தந்தைஸ் கோண

செவிவச்சின் கதை வெற்றி பெற்றிருக்
கிறது. இயக்குநர் சிவசுப்பிரமணியருக்கு
முதல் படமாம். சபாஷ்!

தமிழ்மனப்பான்மை கொண்ட
கதாபாத்திரத்தில் கருணாஸ் மிகவும்
பொருத்திப் போகிறார். கலயாணம்
ஆன பிறகு, சிவப்பா இருக்கும்
மனனையிப்பிடம். "இந்த கலர் ஒரிஜினி
ஸை, மேக்ஸ்பார்" எனக் கேட்குதல்
மனனையி கார்த்திகா. "ஒரிஜினிஸ்"

என சிக்கிக்கொண்டிரு
வில செல்லலிக் களை
சிகிட்டுவதும் கூடியத
குறித்தே
கோலம் போடப்
போகும் மனனையியை
அடுத்தவர்கள் ஸார்ந்து
விட்டுக் கூடாதென
வேட்டையைக் கொண்டு
மறைப்பதில் ஆரம்பிக்

கும் சந்தேகம், தன் மொத்தத் துமயி மீது
பாய்ந்து, உறவுகளை உருக்குண்டாய் எவ்வ
பது அந்தோ பரிதாபம்! கருணாஸ்கு
ஏற்ற கதை கதைக்கு ஏற்ற கருணாஸ்.
வேறு யார் நடித்திருந்தாலும் பாத்திரத்
தோடு பொருத்திப் போயிருப்பார்களா என
பது சந்தேகம்தான்.
கமாருக்கும் கொஞ்சம் அதிகமான

அழகு கொண்ட வார்த்தை, கருணாமோடு
தோடி போட்டில் கொஞ்சம் அழகாகவே
தோன்றுகிறார். ஆனால், கணவனின்
சந்தேகமற்றிந்து கலங்குகையில் கவனம்
பெறுகிறார். என்னதான் சந்தேக மனப்
பளனம் சென்றுகூற்தாலும், நெருவில்
வசிக்கும் ஸ்பந்தக்களையும் மனனையியை
யும் இணைத்துப் பார்த்து மருகுவதும்
அத்தகைய அயக்கம் பேசும் வசனங்களுந்
நீரும். இத்தனை கருணாஸ் பாத்திரத்தில்
மிகப் பெரிய ஒட்டம்.

இந்தச் சந்தேகக் கலவரத்தில் 'தல'
அடுத்ததும் வந்து சிக்கலிக் கழட்டிப்
போகும் கலால் கருணாஸ்

எத்தனெத்தனாலும் குறள செல்லலிக்
கொலை பதனாழும் எம்.கஸ் பரிஸ்கா
காடுவடி கெய்யைஸ் நூடு முகிறார். லிவிங்ஸ்
டன். சி. யு.பி. கே. மானகத்து கொலிஸ்
கார்களா எனவே சிவகுபுக்கு ருயிலேள்ளு
சிரிப்புக்கு உதவி செய்கிறார்கள்

தினா இனையில் 'தினாடுக்கல்லு'
ஆட்டம் போட வைக்கிறது. இருபாதினும்
களைதயோடு ஒட்டாமல் கல்லா கலெக்டர்
ஹுக்கு மட்டும் பயன்படுத்துபட்டிருப்பது
குறைதான். தாஜின் ஒளிபதிவு, ஸாந்தக்
வசனம் இரண்டுக்கும் பூங்கொத்து.
தினாடுக்கல் எந்தி - திட்டபத தித்திப்பு

மலிமாராஜன்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



7II, காமராஜ் காலை, பழைய பெருங்களத்தூர்.

(வழி) தம்பரம். சென்னை - 63. போன் : 22760812, 22782299

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு. மேற்கு மஃபவம்.

(அயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033. போன் : 23714942

புத்தாண்டு-பொங்கல் நல்வாழ்த்துக்கள்

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடைபீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தில் சார்பில் கடந்த 19 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவை குருகுலத்தில்" நல்ல தந்தையற்ற திக்கற்ற, மற்றும் வறுமை கோட்டின் சிறு வாலும் 200 மனைவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

தாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன் நல்ல கல்வி, காலை முறை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவையையும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவனி விவேகானந்தர், ஆகியோர்களின் உயர்த்த ஸ்டீயங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தில் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைபாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்புகிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செலும்படி பணிவுக்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

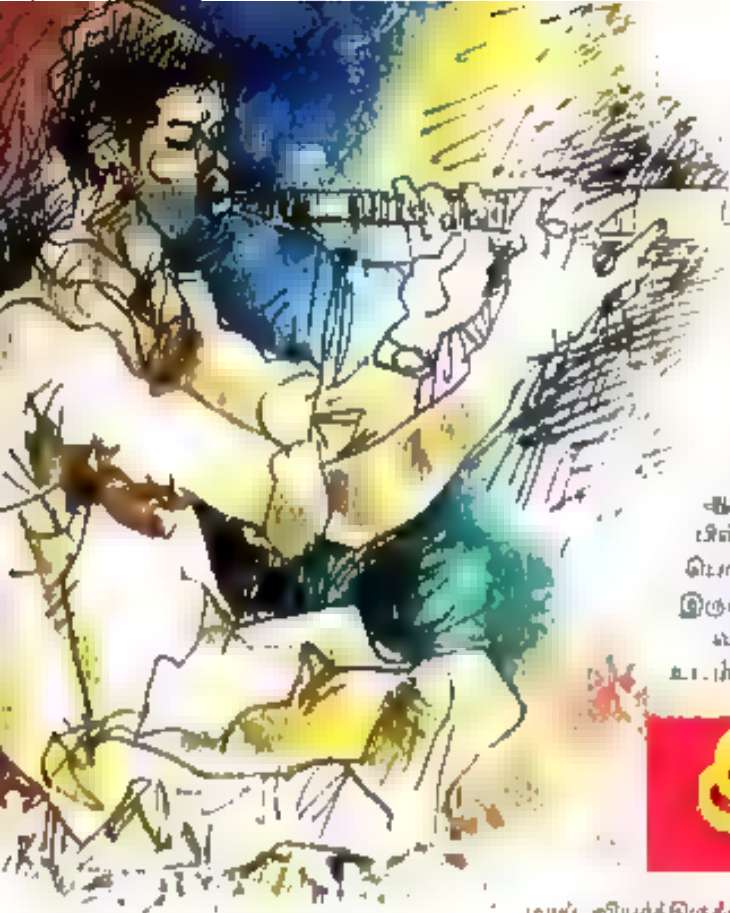
• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000/-
• இளிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ. 2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80% பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிறந்த தாய், திருமண நான், குழந்தைகளின் பிறந்த நான், தொழில் / விபாபாரம் தொடங்கிய நான், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறிவதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்களிடமிருந்து ரசீதைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டில்
கவனி ஸ்ரீ ஸாரதாசக்திமாநந்தர் நல்லாசியுடன்
நிர்வாகம்



இங்குதான் வாசிப்
பார். அதன் பின்பு,
நன்றாக விடித்ததும்
தெருப் பக்கம்
உள்ள உள் திண்
னையில், சன்விதி
யைப் பார்க்க
அமர்ந்து ஒரு
நெண்டு மணி நேரம்
வாசிக்கத் துவங்கு
வார்.

அப்படி லளித்து,
ஆனந்திர வாசித்தால்தான்
பிள்ளைக்கு அன்றைய
பொழுது விடித்த மாதிரி
இருக்கும்.

வாசித்து முடித்ததும்
உடம்பு முழுவதும் ஜலசந்திரா

அதுவும்

சன்விதி தெருவிவிருக்கும் பழைய
காலத்து வீடுகளில் அதுவும் ஒன்று.
விடியற்காலை ஐந்து மணிக்வே எழற்க
சிவாலந்தம் பிள்ளை சாதகம் செய்வத்
தயாராகக் கொண்டிருந்தார். பிள்கட்டுத்
திண்ணையில் தென்னந்தோப்பைப்
பார்த்து அமர்ந்தவாறு இரண்டு மூன்று
சீவாளிகளை, தந்தக் குச்சியில் செருகி
எடுத்து ஊதி ஊதிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்
தார்.

பிள்ளை வாசிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார்.
நாயலந்தின் கீழ் அஸ்சில் நாயன்ப்
பெயையே கழுட்டி பந்து போவ வைத்து
சத்தம் வராமல் வாசிக்கிறார். ஆறரை மணி
ஆகும் வரை இப்படி ஒரு மணி நேரம்

மாய் வியர்த்திருக்கும். துண்டால் விரை
வைவைத்து எட்டத்துவிட்டு கொஞ்ச நேரம்
ஆகவாசம் கொள்வார். பின்பு ஒரு செம்பு
தண்ணீரை எடுத்துக் குடித்துவிட்டு, வெந்
திலை சீவல் போட்டுக்கொண்டு குதப்பி,
அதன் சாற்றை குறித்துத் தொண்டைக் குழி
யில் இறக்குவார். ஒரு பத்து நிமிஷத்தில்,
"என்... இத்தா... காப்பி எடுத்தா..." என்று
விட்டின் உள்ளே பார்த்து ஒரு குரல்
கொடுப்பார். ரூக்மிணியோ, இரண்டு
பெண்களில் ஒன்றோ, காப்பியைத் தந்து
விட்டுப் போவார்கள். இன்னும் அதுநான்
தடந்தது.

இன்னுக்குக் கல்யாணியில்தான் துவங்
குவார். எங்கெங்கோ சந்தாரம். சங்கீதம்
தான் கேட்கிறவனையும் வாசிக்கிறவனா
யும் ஒருசேர ரசிக்க வைத்து விடுகிறதே.

இன்று அவருக்கே புதிதாகப் பட்ட மாநில சிவ பிழகன். பஞ்சுறுக்கள். சிவ நாள் அப்படி அமையும். எது எப்போதும் என்று தெரியாமல் அடுக்கடுக்காய் பஞ்சு பஞ்சாயித் தோன்றுவதும், அதில் மயிப்பதும் தானே சிருஷ்டியின் ஆவந்த சூட்சுமம்.

வெளி கேட்ட துட்டும் சரீதத்தில் யோசனை விலகிற்று. பக்கத்து வீட்டுக் காரரின் சம்பந்தி ராமாமிர்தம் கேட்டுக்கு வெளியே ஒரு துளிப்பையோடு நின்று கொண்டிருந்தார்.

"ஏங்க... வாங்க..." என்று சொல்லிக் கொண்டு தாழ்ப்பாளையைத் தள்ளி, கேட்டை அகலத் திறந்துவிட்டு ரூம்பிட்டார்.

"நமஸ்காரம்..."

"எப்ப சார் வந்தீங்க..."

"நேத்து னை... காலை... உன்

கொஞ்ச நேர சந்தை சம்பாஷனைகளுக்குப் பிறகு, அவர் கையில் வைத்திருந்த எப்பி விருந்து ஸ்பீட், பிஸ்கெட் பாக்கெட், பழங்கலா எடுத்து வைத்தார்.

"சரி... இதெல்லாம்... எதுக்கு சார் வேணாம் சார்..."

"இதெல்லாம் உங்கில்லங்காணும்... உன்ம பொண்டுகளுக்கு... டப்டா... இரும்... நித்த..."

"சரி... இருங்க. ஒரு வாய் காப்பி மாய் பிட்டுப் போகலாம்" என்று உன்கட்டு நோக்கித் திரும்பி, வாயைத் திறப்பதற்குள்...

"நோ... நோ... காப்பி... காலையிலே ஆயிடுத்து. நாளைக்கு வந்து நிதர்னமா சாப்பிட்டுறேன்" என்று சொல்லிக்கொண்டே விடு... விடுவெனப் போய் விட்டார்.

சந்தேம் பற்றித் தெரிந்தவர். அதனால்

தாத்தா சொன்னதுதான்

நாதஸ்வர வாசிப்போட தான் கண் விழித்தேன். ஒரு ஆரரி வானிசியோ... அ... ப... போதும். நானும் சும்மேனாம் வரும் போதெல்லாம் வருஷக்கணக்குவ கேட் நின்றுதான் இடக்கேள். அதுக்கலை போய்... வான்கு."

"சார், அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்ல சார். எல்லாம் கடவுள் அனுக்கிரகம்... வேற என்ன சொல்ல முடியும் நான். உங்கவ மாநிலி விஷயம் தெரிஞ்சவங்க, ரசிக. இப்படி தேடி வந்து சொல்றது சந்தேகமே இருக்கு சார்..."

"சந்தேகத்தை வளர்த்தது நாதஸ்வரக் காராளோட பங்கு வாய்ப்பாட்டுக்குக் குறைஞ்சதில்ல தெரியுமோ உனக்கு... என்ன... உங்களவாளுக்கு வீனம்பரமும் இல்ல... மேடையிலில்ல..." என்று

ரவி சுப்ரமணியன்

அவர் சொன்னது உற்சாகமாக இருந்தது. ஆனாலும் மலம் இப்போது கூறாய் பற்றிச் செயல்படுவது போல இருந்தது இன்று.

"வெறும் விதவாவரதான் வறறனுமன்னு நினைச்சிருந்தா கல்யாணம் பன்னிட் டிருந்திருக்கக் கூடாது. அப்படியே பஸ் ஸிகிட்டாலும் புள்ளையகளைப் பெத் துருக்கக் கூடாது. பெத்தாட்டங்க, பெத்தா மட்டும் போதுமா... இலிமே இங்க றிக்கவேர் அடகுவைக்கவேர் ஒண்ணு மில்ல. ஒத்துக்கிற கச்சேரினை மட்டும் வெருக்கக் கல்யாணம் பன்னிட முடியாது. நாதஸ்வர சத்தம்... உங்க பொண்ணுங்க கல்யாணத்துவையும் கேக்கணும்மவிறதை மறந்து... நிங்க."

‘இதுவரை இந்த அளவுக்கு அவன் பேசினதில்லை. பாவம் அவளும் என்ன செய்வாள், கிடைச்சதிலிருந்தும் இருந்ததி லிருந்துமே இதுவரை குடும்பம் நடத்தியுள் ளாள்’ என்று மனைவியின் நியாயத்தை யோசித்தார்.

மற்றவர்கள் போல் வேலை கிடைக் காமலோ, படிப்பு ஏறாமலோ, வீட்டு நிர்வகத்தாலோ, அவர் நாதஸ்வரத்தைக் கையில் எடுக்கவில்லை. விரும்பி கிட்ளவுக்கு வரும் ஒருகிவரைப் போல் தான், ஆசையோடு நாதஸ்வரத்தைக் கையிலெடுத்தார். அது அவரை எடுத்துக்



**வேலை கிடைக்காமலோ,
படிப்பு ஏறாமலோ,
வீட்டு நிர்வகத்தாலோ, அவர்
நாதஸ்வரத்தைக்
கையில் எடுக்கவில்லை.**

கொண்டதோ, இல்லை அளவு இவர் எடுத்துக்கொண்டாரோ தெரியவில்லை.

‘என்ன பெண்கள் இவர்கள் இருபது வருஷம் குடும்பம் நடத்திய பிரகடம், கண வளைப் புரியாத பெண்கள்.’ ஆதல்கம் மேலெழுந்தது. தாத்தாவின் நாதஸ்வர வாசிப்பில் பாலியத்திலிருந்தே மலையைப் பறிகொடுத்தவர் சிவாணத்தம். அவரே இவருக்கு ஆசான். வீரோசாதிப் பிள்ளை வாசிப்பென்றால் சாதாரணமில்லை. வித்வான்களின் வித்வான் அவர். சினிமா பாட்டுகளில் வயித்த உள்நூர் காதுகளுக்கு அவரது நிபுணத்துவம் அவ்வளவு எட்ட

வில்லைவதால். இருந்தாலும், அவரது குந்தளவராளிக்கும் காலடிச் சிந்துக்கும் தொடிக்கும் நீலாம்பரிக்குமென இங்கும் சில தலைகள் அளசந்து கொண்டு தானிருந்தன.

தூக்கத்திலும் விழிப்பிலும் அப்படி ஒரு கனாதத்தைக் கேட்டு வளர்ந்தவர் சிவாணத் தம். குடும்பத்தின் இன்றைய பொரு ளாதாரச் சூழல், அவரைத் தமது வாழ்வைப் பிள்ளோக்கிப் பார்க்கத் தூண்டியது.

‘அப்பா புத்திசாலி. இரும்புக்கடை வைத்துவிட்டார். நல்ல சம்பாத்தியம். என்னோடு பிறந்த இரண்டு அண்ணன் களையும் ஒரு அக்காவையும் நன்றாகப் படிக்க வைத்து கல்யாணம் செய்து செட்டில் பண்ணிவிட்டார். நானும் பி.எஸ்ஸி., முதல் வகுப்பில்தான் தேறி னேன். நாதஸ்வரமே நமக்குப் போதுமென மனக்குள் நினைவாக நாய்த் தொன்றி விட் டது. அப்பாவும் சொல்லிப் பார்த்து விட்டு விட்டார். ‘உன் படிப்பு வெறுத்தி’

இவ்வோ படிக்கட்டு நாதஸ்வரத்துல என்ன இப்ப வாசிக்க டிரிக்கப் போறா?’ என்று. அம்மா அப்பிராணி. அதுக்கு எதுவும் சொல்லத் தெரியாது. அக்கா மட்டும் ‘அவன் இஷ்டப்படி விடுங்கப்பா...’ என்றது. அப்பா தத்துலிட்டுப் போனதில் இந்த வீடுதான் பிச்சம் இப்போ. அதுவும் மிஞ்சியது ரூக்மிணி சாமர்த்தியத்தில்தான். இல்லைவெனில் என்விடம் நாதஸ்வரம் மட்டும்தான் இருந்திருக்கும்.

எத்தனையோ பெரிய சங்கீத மேதை களும், அரசியல் பிரமுகர்களும் என்னைத் தேடி வருகிறார்கள். என் வாசிப்பை, தாந்தா போட்ட அந்தப் பீச்சையை, அந் தேவையே நான் உழன்று உழன்று பெற்ற

நாதமலையைக் கேட்க அல்லவா எவ்வோ
கும் வருகிறார்கள். அவர்களிடம் எப்படி
நான் எதையும் கேட்பேன்? அவர்கள் தரத்
தயாராக இருந்தாலும் எப்படி அதைப்
பெறுவேன்? நினைக்கவே கூச்சம் பிடுங்
கித் தின்பிறது.

யோசனை களைவத்தது.

வாசல் கேட் அருகில் அக்கா...

"வா... வா... அத்தான்... எப்படி
இருக்கு...?"

"இருக்காங்க... அவங்களுக்கென்ன..."
என்றபடி உள்ளே வந்தான்.

அக்காவைப் பார்ப்பது ஏதோ அம்மா
வைப் பார்ப்பது போலத்தான் இருக்கிறது.
வயசு ஆக ஆக அம்மா மாநிரியே ஆவி
விட்டது அக்காவும். நேற்று மனைவி
பேசின பேச்சுக்கு, இன்றைக்கு அக்கா
இங்கு வந்தது ஆறுதலாக இருக்கிறது.

மாலை ஆகிவிருந்தது.

"காலையில் நான் வெளியே போனதும்
என்னென்ன மொன்னானோ அக்காவிடம்?"
என்ற யோசனையில் திண்ணையில்
தூணில் சாய்ந்தபடி அமர்த்திருந்தார்
சிவானந்தம். உள்ளே பேசுவது அவருக்குக்
கேட்க வேண்டுமென்றே சத்தமாகப்
பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

"உங்களுக்குத் தெரிவாதில்லை... இங்க
பாருங்க அத்தாச்சி... வீட்ல ரெண்டு பெயர்
பனைப் புன்னைங்க இருக்கு. எல்லா
கச்சேரியும் ஒத்துக்க மாட்டாராம். எல்லாக்
கல்யாணத்துக்கும் வாசிக்க மாட்டாராம்.
அட்டவான்ஸ் குடுக்க வர்றவங்களை... மிடக்
காங்க ஞானசூன்யம்...ன்னா... அவன்
தானே பனைத் தரான். ஒரு மனுஷனுக்குக்
காசு பனை இல்லையெய்கிற திணைப்பு
கூடவா இல்லாம இருக்கும். வீடு என்ன
கதியாவுமோன்னு மனசுல ஒரு நிசில்
இருந்தால்வ காசப் பத்தி திணைப்பு வரும்.
இந்த வட்சணத்துல பாருவிட்டதும்
லானையத் தொறந்து கடன் கூட கேட்க

தோஷுக்கு

**சில
நிபந்தனை!**



**நீலத் தங்கம்
சேமிப்போம்!!**

கனம் கவிஞர், மூலம் திரை...



பொச்சா புர்மானி!

கோகுலம்

மாட்டறாம். வெத்துப் பெறுழ்புக்கு இந்த
வீரப்படி எதுக்குங்கிறேன்."

"சீ...ஓ... கழுத... என்ன பேசற நீ...
புரிஞ்சதான் பேசறியா... தம்பி வாசல்வ
தான் உக்காந்திருக்கு தெரியுமவ்ல..."

"இவ்வ... அத்தாச்சீ..."

"ஏ... ருக்கு... அது எங்க தாத்தாளவக்
கொண்டு வந்திருக்கும்மா... என்ன வயசு
வோந்தே நாத்துவரமே கதிவ்னு இருந்
துருச்சு. அதுவிட்டே வேற என்ன கெட்ட
பழக்கம் இருக்கு சொல்லு. இந்த ரெண்டு
பொண்ணையும் படிக்க வச்சருச்சே அது
பெரிவெல்லையா உலக்கு."

"ஆமா படிக்க வெச்சாரு. அது வுதோ
ஸ்காலரிஷிபல்லயும் ரோட்டரி கிளப்பல தந்த
பணத்துலயும் படிக்ககிட்டு இருக்குதுங்க.
கல்யாணம்ன்னா... ஒவ்வொருத்திக்கும்
அஞ்சு அஞ்சு பவுன் கூடக் கெடையாது
தெரியுமா... உங்களுக்கு."

"சரி... ருக்கு... அதுக்குன்னு... நாப்பத்தி
அஞ்சு வயசுக்கு மேல இன்னொரு புது
வேலைக்கா அது போக முடியும்... அதக்

கிளை இவ்வ." எதற்கும் பேசாமல் ருக்கு
வெறித்தபடி அமர்ந்திருந்தான். "சரி...
போ... ருக்கு... இப்படிப் பார்த்துக்கிட்டே
உட்கார்ந்திருந்தா ஒன்னும் ஓடாது. நீ
உள்ளே போய் கையாளலப் பாரு."

சிவானந்தம் எவ்வாவற்றையுமே கேட்ட
படி அமர்ந்திருந்தார். தம்பி உட்கார்ந்
திருந்த திண்ணைக்கு எதிர்த் திண்ணையில்
வந்து அமர்ந்தான் நாகம்மா.

"சாப்பாடி... இந்த ருக்கு... இப்படி...
பேசுதுப்பா... அது சொல்ற வழிவதான்



உலக்குத் தெரிஞ்சவங்கிட்ட ஏதாவது
பணத்துக்குக் கொஞ்சம் ஏற்பாடு பண்ணக்
கூடாதா? கடலாக்கூட கேட்டா என்
ஸப்பா... கல்லாணத்துக்காகத்தான் கேக்கு
றோம்."

"எவ்வாம் தெரிஞ்சுருந்தும் அவ சொல்
றான்னு நீயும் இப்படிக் கேட்டா நான்
என்ன செய்ய... சொல்லு."

"சரிப்பா... நமம் புண்ணங்களைக் கண

நல்ல வித்வான்களுக்கு வீடு நம்மதீயா கிருக்காதுங்கிறது விதிபோல கிருக்கு.

குத்தி... குத்தி பேசுக்கிட்டே இருந்தா
சரியாயிடுமா எவ்வாம்."

"ஆறா... தம்பிய வுட்டுக் குடுத்துரு
வீங்கலா நீங்க... எவ்வாம் ஒரே ரத்த
மிய்வ..."

"ஏ... ருக்கு... கோப்பபாத தான்
சொல்றதைக் கேளு. இங்க... பாரு...
அத்தையா... ரெண்டு பேருக்கும் என்
நகையிலேந்து என்னால ஆன அஞ்சு
அஞ்சு பவுலை அதுங்களுக்குக் தாரேன்.
எனக்குன்னு புள்ளைங்க இருந்தாலும்
வாய்கடின்னு இழுத்துக்கிட்டுப் போயிடு
வேன். அதுக்கும்தான் எனக்குக் குடுப்

சேர்க்கணுமேப்பா... அதுக்கு எவ்வ பன்றது?"

"நாம் நினைச்சது எல்லாம் நடத் துருதா... எல்லாம் நடக்காது. விடுக்கா... ஆதிதும்பேஸ்வரன் இருக்கான். மங்களாம்பா இருக்கா... நீதான் அடிக்கடி சொல்லியே திக்கற்றவனுக்கு தெய்வமே துணைவ்னு. நீ... உன்ன... போ... நான் கோயிலுக்குப் போயிட்டு வரேன்."

"நானும் வாரேன்ப்பா... இரு... எனக்கும் இப்ப கோயிலுக்குப் போனா தேவனைவ்னு இருக்கு..." என்று அவனும் கூடவே புறப்பட்டு வந்தான்.

கோயிலில் சாமி தரிசைன் எவ்வாம் முடித்து, திருநீறு, குங்குமம் இட்டு நடக் கையில் சிலாவந்தம் மெளவத்தைக் களைவத்தாள்.

"ஒரு தடவை காலைவ யமு மணிக் கெய்வாம் நம்மா காலிரிக் கரை பகவத் படித்துவரல பது பாடாந்திரத்துக்காக நாணுன் தந்தாவுமா போனோம். அன் னைக்கு எவ்வமோ அது ஒடற தண்ணி னையப் பார்த்தபடி உக்காந்துக்கிட்டு சொம்ப நேரம் வாசிக்கது. நீ சம்பாதிக்காமயே இருந் திருக்கியே... ஆத்தா உண்ணை வப்பயாவது திட்டிடுக்கா தாத்தாள்ளு கேட்டேன்."

சொ... வாசிக்கிறவன் வேற. வித்வான் வேற. வாசிக்கிறவன் அதிகபட்சமா நல்லா வாசிக்கிறவனா மாறுவான் அவ்வாவு தான். வித்வானா இருக்கறதுங்கிறது வேற. அப்புறம் சொந்த வீட்ல மாண்புமான்மம் பார்த்தா வித்வானா வரமு முடிவுமா...?னு தாத்தா சொல்லிச்சு.

நல்ல வித்வான்களுக்கு வீடு திம்மதியா இருக்காதுங்கிறது விதிபோல இருக்கு..!" நாகம்மாவுக்குக் கண்ணீர் முட்டிக் கொண்டு வந்தது. சட்டென தம்பியின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான். அவருக் கும் அம்மானைப் போன்ற அந்த அக்கா லின் ஸ்பரிசம் அப்போது தேவையாகத் தான் இருந்தது.

GOKULAM
CALENDAR
2009



Maradona
Madness!



Rs. 10/-
Only

COVER
STORY

NEW
YEAR
RESOLUTIONS

Don't Miss Your Copy!

JANUARY 2009 ISSUE NOW ON SALE

GOKULAM
Magazine for Children

தமிழ்நாட்டில் 1960களின் துவக் கத்தில் கடும் வறட்சி. பெருந்தலைவர் காமராஜ் முயற்சியால், மேலை நாடுகளிலிருந்து சீமைக் கருவேல மரங் களின் விதைகள் தருவிக்கப்பட்டு, விமானங்கள் மூலம் வறட்சிப் பகுதி களில் தெளிக்கப்பட்டன. வெப்பம் தாங்கி வளரும் தாவரமான சீமைக் கருவேல மரம், தமிழகத்தின் பவ மாவட்டங்களில் பரவலாக வளர்ந்து காடாயிடுகிறது. அந்தக் கருவேலம் தான் ஒரு கிராமத்துக்குக் கரண்டாக மாறியுள்ளது. முள்ளாகக் குத்திய

பயனுள்ளதாகும். இம்மாநிலியான மாற்று மின்சாரத்தால்தான் மின் பற்றாக் குறைவி னால் ஏற்படும் வெற்றிடங்களை திரப்ப முடியும்!" என உறுதியுடன் தெரிவிக்கிறார் மதுரை மண்டலப் பேரூராட்சிகள் நிர்வாக உதவி இயக்குநர் நெகண்டாதன்.

டி.கல்லுப்பட்டி பேரூராட்சியில் சுமார் ஆறரை லட்ச ரூபாய் திட்ட மதிப்பீட்டில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. "கருவேல விறகு களை, அவை பச்சையாக இருக்



கருவேலம் இப்போது வெளிச் ச மாய்ப் பாய்கிறது.

தமிழ்நாட்டில் நான்கு பேரூராட்சி களில் இத்திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இதில் மதுரை மாவட்டம் டி.கல்லுப்பட்டி பேரூராட்சி முன்னிலை வகிக்கிறது. தம்முடைய அதிகப்படியான மின்சாரத் தேவைக்கும், இடைவெளி ஏற்படும் மின்வெட்டு களுக்கும், இத்திட்டமானது மிகவும்

கும்போது குறிப்பிட்ட அளவில் சிவ் வகுத்திய துண்டுகளாக சிறு கருவிநின் மூலம் வெட்ட வேண்டும். அவற்றை வெறியில் நன்கு காய வைக்க வேண்டும்.

காய்த்துபோன கருவேலத் துண்டுகளை ஒரு பெரிய பாய்வரில் கொட்டி எரிக்க வேண்டும். கருவேலத் துண்டுகள் எரிய எரிய, அதிலிருந்து புனக் ஒரு குழாய் மூலமாக, தண்ணீர் வழியாக பயணிக்கும் போது வாய் வடிக்கப்படுகிறது. வடி கட்டப்பட்ட வாய் உயி வழியாகவும், காட் டன் துணி வழியாகவும் பயணமாகி ஃபீல்டராகும். இதிலிருந்து கத்திகரிக்கப்



கொண்ட மோட்டாரை
யும் அவ்வப்போது
இந்த மின்சாரத்தி
லிருந்து இயக்கிக்
கொள்கிறோம். வலிச
நிலையான மின் கட்ட
வைத்தை ஒப்பிடுவாக
யின், இந்த மின்சாரம்
மிகவும் மாறக்கூடுவது.
ஒருநாள் உற்பத்தி
ஈகும் மின்சாரம் 250
யூனிட். இதற்கு கை

கருவேல கரண்டி



சு. காவலாயர்

பட்ட பழைய கேஸ் கிடைக்கும். அந்த
பழைய கேஸ் நூலமா ஜெனரேட்டர் எந்தி
ரம் இயக்கப்படுகிறது. ஜெனரேட்டர்
இயங்கி மின் சக்தியாக உற்பத்தி ஆகிறது.
உற்பத்தி ஆகும் மின்சாரம், மின் ஈட்டர்
அளவீட்டில் கருவியில் பதிவுகாவி வெளியே
அனுப்பப்படுகிறது. என்று எளிமையாக
விளக்குகிறார். அதன் பணியாளர்களில்
ஒருவர்.

"ஒரு நாளைக்குப் பன்னிரண்டு மீட்டோ
வாட் மின் உற்பத்தி செய்யும் இரண்டு டெங்
டது இந்த எம்மாம். இருபத்தைந்து தெரு
விளக்குகள், பேருந்து நிலையத்திலுள்ள
ஆறு சோடியம் விளக்குகள், பேருராட்சி
குடிநீர் சப்ளைக்கென 75 தெருவு சக்தி

வேல விதஞ் செலவு, பணியாளர் சம்
பளம் எல்லாம் போக நாமக்கு வாயமாக
தினசரி அறுநூறு ரூபாய் மிச்சமாகிறது.
டி.கம்ஜப்பட்டி பேருராட்சியில் இத்
திட்டத்தினைக் கடந்த ஆறுமாத கால
மாக வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்தி
வருகிறோம். எங்கிலும் பேருராட்சி
செயல் அலுவலர் காவலாயர்.

அதுசரி எம்மா பற்றாக்குறைக்கும்
ஒரு மாற்றத் தீர்வு உண்டு. அதைச்
செயல்படுத்த, மக்கள் துயரை மிகேன்
துயராக நினைத்து துரித நடவடிக்கை
எடுக்கும் மனம்தான் வேண்டும்.

செய்தி, சித்திரம்;
பூர்வமம் திருநாவுக்கரசு



நான் எளிய

விருதுநகரில், மேலாண்மையுடைய
என்ற கிராமத்தில் மலிகைக் கடை
தடத்தி வரும் எளிய மனிதரைப்
பற்றியே இப்போது தமிழகம்
முழுதும் பேசுக. இந்திய அரசின்
2002ஆம் வருடத்துக்கான சாதித்த
அகாடமி விருதை, தமது மின்சாரப்பூ
எழும் கிறகதைத் தொகுப்புக்குப்
பெற்றிருக்கும் அந்த எளிய மனிதர்
எழுத்தாளர் மேலாண்மை
பொன்னுசாமி.

1972-ல் செம்மையில் எழுதத்
துவங்கி சி.பா.ஆதித்தனார் விருது
உள்ளிட்ட 18 பல்வேறு விருதுகளைப்
பெற்றவர். தமிழ்நாடு முற்போக்கு
எழுத்தாளர் சங்க துணைப் பொதுச்
செயலாளராகவும் இயங்கும் அவரைச்
சந்தித்தபோது...

சரி இந்த அகாடமி விருதுப் பட்டிய
லில் தங்கம் ஒரு வரலாற்று உடைப்பை
ஏற்படுத்தியிருப்பதாகச் சொல்கிறார்
கே... அப்படியென்ன உடைப்பு?

“அதாவது, த.மு.எ.ச.வில் ஏராள
படைப்பாளிகள் இருந்தும், இதுவரை
த.மு.எ.ச. அகாடமி இல்லாவிட்டால் த.மு.
உள்ளத்தில் கொண்டதில்லை. அதுதான்
வாயாறு... அது, இப்போது உடைக்கப்
பட்டிருக்கிறது.”

சாதித்த அகாடமி விருதுக்கு
த.மு.எ.ச. படைப்பாளிகள் தீண்டத்தக்க
வர்க்கம் என்றும் நினை இருந்ததா...?

அப்படி ஒரு பாரபட்சமாவ நிலை
இருந்தது உண்மையாக. ஆயினும் இப்
போது த.மு.எ.ச.வுக்கு முதல் வரலாக
எனக்கு இவ்விருது தரப்படுவதன் மூலம்,
சாதித்த அகாடமி தேர்வுக் குழு மீது பல

புதிய நம்பிக்கைகள் எழுப்பினன.."

'விருது' என்பதையும் தாண்டி என்ன விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது?

"எழுத்தின் மீதும் எதிர்க்காலத்தில் பிழை பல நம்பிக்கைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. மக்கள் மேன்மைக்காகவும் மாண்புடைய வுக்காகவும் வியாபார சிந்துவிற எல்லாப் படைப்பாளிகளுக்கும் இவ்விருது எழுச்சி எயக் கொடுக்கும்."

கலை கலைக்காக, கலை மக்களுக்காக என்று இருமுனைகளில் இயங்கும் இலக்கியச் சூழலின், தங்களுக்கான இய்விருது எதை அடையாளப்படுத்துகிறது?

"கலை கலைக்காக என்பது கலைக்குத் வாத வெட்டிப் பேச்சு, கலை மக்களுக்காக

இணைத்தே படைப்பு தகுதிற்கிணை... ஏன்?

"அரிசியில் இருந்து கறுப்பு அரிசியைப் பிரிக்கலாம்... ஆனால் அரிசியிலிருந்து நேற்றைப் பிரிக்க முடியுமா..." அதுபோல் தான் அரசியலில் இருந்து வாழ்க்கையைப் பிரிக்க முடியாது. அப்படிப் பிரித்தால் அது ஆடையிலிருந்து நுழைப் பிரிப்பது போலாகும். வாழ்க்கை பற்றிப் பேசாமல் என்ன இலக்கியம் இருக்க முடியும். ஆனால், அரசியலை வாழ்க்கையில் தளர்த்து எழுதிப் பாடக்கூர் அழகியல் தேவைப்படுகிறது. அது தரமானதாக அமைந்தால் அந்த இலக்கியத்தைப் பிரசார 'தெடி'யிலிருந்து பிரசார 'மண்'மாக மாற்றும்."

மக்களின் வக்கீல்!

என்பதில் எந்தச் சமரசத்துக்கும் இடமில்லை. கடலியில் முதன்முதலாக வெளியான 'சிபிகன்' கதை பற்றி மேலுக்கும் அருந்ததிய தொழிவாளியின் சாதிவகுக்குமுறை அனுபவம் பற்றியது. இனவெயல்லாம் என் வெற்றியை அடையாளப்படுத்துகின்றன."

இய்விருது தங்களுக்கு ஒரு சாதனை என்றால் சோதனை எது?

"எதையும் தான் சோதனை எனக் கருதுவதில்லை. எம் மக்கள் வாழ்வில் பின்னாட்டுக் கிடக்கும் துயரங்களும், இலர் 10 இந்திய மொழிகளில் வெளிவரும். இக்காரணத்துக்காகவே இவ்விருதை சாதனையாகக் கருதலாம்."

அரசியலையும் இலக்கியத்தையும்

—மேனாண்டை பொன்னுசாமி பேட்டி

தங்கள் கதைகளில் கவையம்சம் இருப்பதில்லை என்று குற்றசாட்டு உள்ளதே..?

"இது கவையம்சம் எது என்பதில் தெனிலில்லாதவர்கள் எழுப்பும் வாதம்."



இந்தியாவில் எழுந்த கதைகள்
கதைக்கே கதைப் பாதை
புனைபுகளைப் புனைவாழ்ந்தது
கதை என்ன என்பதைப் புனைந்தான்
புனை கதைப் புனைவாழ்ந்தது
புனை கதைப் புனைவாழ்ந்தது
புனை கதைப் புனைவாழ்ந்தது
புனை கதைப் புனைவாழ்ந்தது

வணிக எழுத்தாளர்களுக்குக் கிடைக்கும் வெளிச்சம் உங்களைப் போன்றவர்களுக்குக் கிடைக்கிறதா..?

“அவர்களுள்விட நல்ல, தெனறையுமாண
வெங்கிச்சேமி கிடைச்சிறந்து. ஆளால் பணம்
தான் அவர்கள் பெறுவதில் ஆயிரத்தில்
ஒரு பங்கு கூடக் கிடைப்பதில்லை.”

நனின் மற்றும் வெகுஜன எழுத்தாளர்
கயோடு உடன்படுவீர்களா...?

"மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர் அவர்கள் சொன்னார்கள் நான் உடன்பட்டேன் என்பது தவறு. ஒரு நிற்போக்கான படைப்பாளியாக இருந்தாலும், அவரிடமிருந்து ஒரு முற்போக்கான படைப்பு வருமாயின் நிச்சயம் நான் அவர் பக்கமே."

பத்திரிகை, தொழைக்காட்சி உள்
விட்ட தற்கால ஊடகத் துறையில் எம்
னென்ன மாற்றங்களை எதிர்பார்க்கிறீர்
கள்?

“ஒட்டுமொத்த
சமுதாந்தியமும், அறிவு
தீவிசைமும்,
எல்லா மனிதர்களின்
உமும் எதிர்பாரக்



பகுத்தறிவும் இந்தக் காலத்துக் கல்வியறிவும் பெற்றவர்களுக்கு, நமது புராண இதிகாசங்களைப் படிக்கும் போதெல்லாம் சிறிலிபுத்தேகங்கள் உண்டா கத்தான் செய்யும். "இராவ ணனுக்குப் பத்துத் தலை இருந்ததா?" என்று கேட் பார்கள். "குடும்ப கரிணன்



அமர கல்கி

களைக் கூலாமல் கேட்பார்கள். கேட்பதோடு நிவ்லாமல், பதில் வேண்டும் என்பார்கள். சரிபாண பதில் கிடைக்காவிட்டால், அம்மாதிரி புராண இதிகாசங் களை நெருப்புக்கு இரையாக்கி னால் எவ்வ என்றும் அவர்கள்

வருஷத்தில் 384 நாட்கள் தூங்கியது உண்மைதானா?" என்பார்கள். "தாடகை மனைவியைத் தூக்கி எறிந்திருக்க முடியுமா?" என்று சந்தேகப்படுவார்கள். "யமனுக்கு வாகனம் எலுமக் கடர என்பது மெய்யா?" என்று வினாவுவார்கள். "சூர பத்மனுக்கு யானை முகத்தோடு ஒரு தம்பி யும், சிங்க முகத்தோடு ஒரு தம்பியும்

கேட்கக் கூடும்.

பகுத்தறிவுக்காரர்களில் மேற்படி கேள்விகளுக்கு குருட்டு தம்பிக்கையுள்ள வர்கள் பதில் சொல்ல ஆரம்பித்துவிட்டால் கேட்க வேண்டியதில்லை. "இராவ ணனுக்கு பத்துத் தலைதான்! தசாதருக்கு அறுபதினாயிரம் மனைவிமார்கள்தான்! இவ்லாமல் எப்படியிருக்கும்? வால்பீதி

முனிவர் பொய் சொல்லுவாரா?" என்று இவர்கள் வாத்திடுவார்கள்.

உயிரோடிருக்கும்

சூரபத்மன்!

இருந்தது உண்மையா? வாலிக்கு அவ் வளவு நீளமான வாள் உண்மையில் இருந் ததா? பரமசிவனுடைய குமாரன் சுப்பிர மணியன் குறவரி குலத்துப் பெண்ணை வேதியர் வெடம்புண்டு எனப் பிடித்தானா? தசாதருக்கு அறுபதினாயிரம் மனைவிகள் மட்டுந்தானா?" என்று இம்மாதிரி எத்த னையோ கேள்விகள் பகுத்தறிவு படைத் தவர்களுக்கு உதயமாகக் கூடியனவதான். இன்றும் பார்க்கப்போனால், பகுத்தறிவுக் காரர்களோடு (நமது ரஸிகமணி அடிக்கடி சொல்லுதுபோல்) மெட்ராஸ் யுனிவர்ஸிடி பட்டதாரிகளுக்கூட அம்மாதிரி கேள்வி

"முருகனுக்கு ஆறு தலைதான்! வண்முகம் என்ற பெயரே சாட்சி சொல்லுகிறதே? வேலன் வேதியரும் ஆனார்; வேல்கை மரமும் ஆனார். இவ்லாவிடில் சுந்த புரா ணம் பொய்யா?" என்பார்கள்.

இவ்விதம் பகுத்தறிவும் குருட்டு தம்பிக்கையும் செய்யும் யுத்தம், இராம ராவண யுத்தத்தையும், சுப்பிரமணியர் - சூரபத்மன் யுத்தத்தையும் ஒத்துப் பிரமா தமாகிவிடும்.

பழைய புராண இதிகாசங்களைக் கொஞ்சம் அந்தரத்தில் நிறுத்தி வைத்து விட்டு, தற்கால இலக்கியங்களுக்கு வரு வோம். புதுமை எழுத்தாளரின் வசன காவியங்களையும், பகுத்தறிவுக்காகப் பிராணனைக் கொடுத்துப் போராடுவேரின்

அன்றும் இன்றும் என்றும்

“வாய்காஸத்தில் பஞ்சுப் பெய் கோர
தாண்டவம் ஆடுகிறது” என்று எழுதுவா
கள். “தோழர் ஏகம் புரட்சியார் சிவம்
கர்ஜனை செய்தார்” என்பார்கள். “அடக்கு
முறைப் பூகம் ஆ என்று வானைத் திரந்து
கொண்டு அலகுகிறது” என்பார்கள்.
“வையுதிக் குடுக்கைகள் தப்பிப்பப் புண்ணை
உருவிக்கொண்டு போருக்குக் கிடைமீலிட்
டனா” என்பார்கள். “மக்களின் தொழிற்
மாவிற எரிமாவ நெருப்பைப் கச்சத்
தொடங்கிவிட்டது” என்று வச்சிப்பார்கள்.
“திண்டாஸம் அரக்கனைக் கொன்று மடித்
துக் குழியை வெட்டிப் புதைக்க
வேண்டும்” என்று கர்ஜிப்பார்கள்.
“மானம் கப்பலேறிவிட்டது” என்றும்,
“வஞ்சப் பிரகத தலைவை விரித்து ஆடு
கிறது” என்றும் எழுதி வெள்ளைக் காதி

“பஞ்சம் என்பது ஒரு பேயா? அது பாத தாட்டிய சான்றிரத்தளைப் படித்துத் தாண்டவ நர்த்தனம் கற்றுக்கொண்டிருக் கிறதா வஞ்சம் என்பது ஒரு பிரசா? அதற் குத் தலை உண்டா? தலையில் ரோமம் உண்டா? அது தலைமைய விரித்துப் போட்டுக்கொண்டு ஆடுமா? அடக்கு முறை என்பது ஒரு புதமா? அதற்கு வாய் உண்டா? மக்களின் தெஞ்சக்குள்ளே வரி மலைய இருப்பது உண்மையா? குடுக்கை கள் புத்தத்துக்குக் கிளம்புமா? மாணம் கப்பு வேறினால், அதற்குப் பிரயாண அனுமதிச் சீட்டு வாங்கவேண்டுமா? கப்பலில் எத்த வகுப்பில் அது பிரயாணம் செய்யும்?” என்றெல்லாம் கேட்டோமானால், “ஒருகோ டுது என்ன கேள்வி, இப்படியெல்லாம் கண்வா பின்வாவென்று கேள்வி கேட் கமா? பேய், பிராக, எரிமலை என்று எழுதுவதெல்லாம் விஷயத்தைச் சரியாக விளக்கி மனத்தில் பதியச் செய்வதற்கு தக்கவன்” என்று பதில் சொல்லுவார்கள்.

இந்தச் சமாதானத்தை ஒப்புக்கொண்ட
பிறகு, நாம் மறுபடியும் நமது புராண இந்
காசங்களுக்குக் கொஞ்சம் போக வேண்டும்.



டும். பத்துத் தனவு ராட்சதர்களையும், எருமைக் கடா வாகனத்தையும், சூரபத்ம னையும், கஜமுகர்களுடைய, ஆறுமுகக் கடவுளையும், குறவர் குலப் பாவனைய யும் நமது புராண இதிகாசங்களை எழுதிய பெரியோர்கள் சிருஷ்டி செய்த போது, இந்தக் காலத்து ஆசிரி யர்களைப் போலவே சிற்சில கருத்துக்களை நன்றாக விளக்குவதற்காகச் சிருஷ்டி செய்திருக்கக் கூடாதா என்று சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

அப்படிச் சொந்தமாகச் சிந்தனை செய்ய முடியாதவர்கள், நலாப் றாஜமாளிகைக் கம்பெனியார் நடத்தும் 'சுமார விஜயம்' என்றும் அருமையான தாடகத்தைப் பார்க்கவேண்டும். பார்த்தால், நமது புராண இதிகாசக் கதைகளெல்லாம் அப்படி ஒன்றும் அபத்தமானவை அல்ல என்பதும், அவை அரிய பெரிய கருத்துக்களைக் கொண்ட கற்பனைச் சித்திரங்கள் என்பதும் தெரிய வரும். அவை பகுத்தறிவுக்கு விரோதமானவை அல்ல என்றும், பகுத் தறிவைப் பயன்படுத்தி உணரப்பட வேண்டியவை என்றும் கூடத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

சுமார விஜயம் நாடகத்தின் ஆரம்பத்தில், சூரபத்மன் தர்பார் நடந்துகொண்டான். அவன் இருபக்கத்திலும், சிங்கமுகன், கஜமுகன் என்ற தம்பியார் வீற்றிருக்கிறார்கள். உலகத்துக்குப் பயனுள்ள தொண்டு புரியும் சூரியன், சந்திரன், அக்கிவி, வாயு

ஊரில்லாமல் எப்படியிருக்கிறீர்?



முதலியவர்கள் சூரபத்மனுடைய அடக்கு முறைக்கு உட்பட்டுத் தர்பாருக்குக் கொண்டு வரப்படுகிறார்கள். அவர்களுக்குக் கொல்லும் சூரபத்மன் தண்டனை விதிக்கிறான். கஜமுகனும் சிங்கமுகனும் மதி மறந்திருக்கலாக இருந்து சூரபத்மனுடைய அகங்காரத்துக்கு அடிக்கடி தூபம் போடுகிறார்கள்.

இந்தக் காட்சியும், காட்சியில் வரும் சம்பாஷணைகளும், "சூரபத்மன் எந்தக் காவத்திலே இருந்து இறந்து போனவன் அவன்; இன்னதற்கும் அவன் உயிரோடிருக்கிறான் ஏகாதிபத்திய தர்பாரை நடத்துகிறான்!" என்று நன்றாக இனம் காட்டி அதிவிந்து விடுகின்றன. இந்த ஆரம்பக் காட்சியின் உட்பொருள் விளங்கிய பிறகு, நாடகத்தில் பின்னராவ் வரும் பல கட்டங் களுக்கும் உண்மைப் பொருளை உணர்ந்து அனுபவிப்பது கலபமாய்ப் போய்விடுகிறது.

"அமைச்சரே ஆட்சி எப்படி

நடக்கிறது?"

"அதான் எனக்கும் ஆட்சியில்!

இன்னும் எப்படி நடக்கிறது?"

- சென்னையை சி.பி.செந்தில்குமார்

- ஈன்டி, 31.8.1947

ஆதி 11.12.2022 31

நெல்லையில். திருப்புகைமரு
தாரில். எதப் பூசத்தில் நடப்பதுதான்
தாயிரபரணி நதித் திருவிழா. அதில்
என்னதான் விசேஷம்? ஒன்றுமில்லை.
நாற்பது கிராமத்து மக்கள் கூட்டாகக்
குளிப்பதுதான் நதித் திருவிழா. இவ்
விழாவின்போது ஒவியரும், புடைப்படக
கலைஞருமான பா. கதிர் ஒரு விஷயத்

தைக் கண்டனத்து இருக்கிறார். நதிக்கும்
மனிதனுக்குமான உறவின பிணைப்பு.
தன்னை மறக்கக்கூடிய மனநிலைக்குத்
தன்னை உட்படுத்திக் கொள்வது,
தன்னை மறந்த நிலையில் தனது குழந்
தைத்தனம் வெளிப்படுவது... இந்நெல்லாம்
இத்தக் கூட்டு நதித் குளியலில் வெளிப்
பட்டதை உணர்ந்தார். அக்காட்சிகளை,
பேசுபற்ற பதிவாக இருப்பதைத்து நிமிடம்
ஒடக்கூடிய குறும்படமாகப் பதிவுசெய்து
இயக்கியுள்ளார் கதிர். சமீபத்தில்... தன்னை
மறத்து என்ற பெயரிலான இக்குறும்

பட்டதை ஒவியக் கல்லூரி
முதல்வர் சந்திர மூலம் வெளி
யிட்டார். குறும்படத்தில் பல
இயல்பான அரிய காட்சிகள்
உண்டு. குளித்துக்கொண்டே
ஒன்று சிறுவன் நதி மண்ணைப்
பூசிக் கொள்கிறான். காரணம்
அவனும் சொல்லவில்லை;
நாமும் கேட்கவில்லை. நதித்



பா. கதிர்

கும் மண்ணுக்கும் வித்தியாசமில்லை
கல்லூர்த்து அவ்வளவுதான். அவனும்
ததிக்கும் கூடகுதான். மனிதன் தன்னை
மறக்கும் கணங்கள் வெவ்வேறானவை.
கூடும் அனைத்தான வாழ்வை இயக்கு
கின்றன என்கிறது இக்குறும்படம். இப்
படம் விவசாயத்துக்கானது அல்ல! நீங்கள்
கேட்டால் உலகளிடம் திரையிட்டுக்
கூட்டுவார் கதிர். நமது குழந்தைத்
தனத்தை நமக்குக் காட்ட!

- அமிர்தா

தன்னை மறந்து



திருமலர் பற்றி

இலங்கை திருநாட்டாத்தமன், எவ்வளவு பரமாத்ம ஜீவாத்ம சம்பந்தத்தைத் கொல்லும்போது நூதிகளைப் பற்றி விசேஷமாகச் சென்னை வேண்டும். சமுத்திர தூலம் மலையாளி அகிலிருந்து வரையும், குளமும், குளையும், கிணறும் உண்டாகின்றன. இவை மறுபடியும் சமுத்திரத்தில் கலக்கப்படுகின்றன. ஆனால், எல்லா நூதிகளும் கமுத்திரத்தையே தேடி வந்து கலந்து விடுகின்றன. வடக்கே ஒரு நூதிக் 'ஸேன்' என்று பெயர். 'சேன்' என்றால் 'என்றால் சிவப்பு. இந் நூதி சிவப்பான மண்வழியே ஓடி வருகிறது. ஆத்திராவில் கிருஷ்ணன் நதி இருக்கிறது. 'கிருஷ்ணன்' என்றால் கறுப்பு. இந் நூதி கறுப்பு மண் நீர் ஒடுகிறது. கப்பன் என்றால் வெளுப்பு. இதுவும் அது ஓடி வருகிற பிரதேசத்தைப் பொறுத்து ஏற்பட்ட பெயர்தான் மூன்றாம் ஒரே கருத்திலுதல்தான் கலக்கின்றன.

சிவப்பு ஏஜோசுணம், கறுப்பு தீமே குளம், வெள்ளை ஸ்தல குளம், மனசைந்து முக்குணங்களில் எதில் பாய்கிறதோ, அதை ஒட்டி ஜீவாத்மாவின் கப்பலம் அமைகிறது. எப்படியானாலும் கடைசியில் பரமாத்ம சமுத்திரத்தில்தான் கலந்தாக வேண்டும்.

Water finds its level - 'தெடையுடைய தீம்'

போகது ஒரே மட்டத்தில் இருக்க முயலும்' என்பார்கள் மனை உச்சிநில் மறை நொழிந்து நதி உண்டாகிறது. அவகிருந்து கீழே கள வேகமாக,

ஒரே இளைச்சுவோடு நதி விழுகிறது. பூமியில் ஒடும்போது அந்தனை சத்தம் இல்லை. முடிவில் சமுத்திரத்தில் கலந்த பின் கந்தம் இல்லை அப்போதுதான் நதி தன் கொலுக்கு வருகிறது. அதாவது கொல்லுக்கு வந்தவுடன் பரம கருதம்கிறது. அடக்கமாக வருகிற நதியைச் சமுத்திரம் எதிர்கொண்டு கொன்று வாய்க்க கொள்கிறது. இதனால்தான் தமிழின் சங்கம் ஸ்தூரணங்களுக்குச் சிறிது தூரம் முன்னாலிருந்தே ஆறு ஜலம் உப்புக் கிள்கிறது. நாம் செல்வனை மீறாமல், அடக்கமாகச் சென்றால், பரமாத்ம சமுத்திரம் தம்மை எதிர்கொண்டு அழைத்துப் போய், தளக்குள் அடக்கம் செத்து சென்றிடு விடும்.

புது சத்தியசேவர்த்தி எஸ்.வதி சங்கராசர்ய சுவாமிகள்

அத்தை ஊரிலிருந்து வந்திருந்தான். பெண்ணுக்குக் கல்யாணமாம். பத்திரிகை எவத்து நேரடி அழைப்பு.

“உமாவுக்கும் இவனுக்கும் ஆறு மாசத்தான் வித்தியாசம்.”

அம்மா அதைக் காதிவ் வாங்காத மாதிரி நின்றதால், அத்தை இவ்வெனாரு தரம் சொன்னான்.

“அவனை நம்பாதே. கட்டு இருத்தாப் போதும். சொறு. தண்ணி வேண்டாம்.”

அம்மாவின் முகம் இப்போதெல்லாம் என்ன நினைப்பு ஒடுகிறது என்று புலப்படுத்துவதில்லை.

“அவனை தீவாச்சும் திருத்தி வழிக்குக் கொண்டு வருவேன்னு பார்த்தோம்... ம்ஹலும்... உனக்கும் சாமர்த்தியம் இல்லை.”

உறவுகளோடு வந்தவிதப் போக்கு வரத்தும் ஏன் அம்மா எவத்துக்கொள்வ தில்லை என்று உமாவுக்கு இப்போது புரிந்தது.

“ஏன் அத்தை... இப்ப நீங்க பார்த்தி ருக்கிற மாப்பிள்ளையைப் பத்தி நல்லா விசாரிச்சுட்டிங்கனா?”

உமா இயல்பான குரலில்தான் கேட் டாள். அம்மாவுக்கு ஏதோ புசிய, பின்னாலிருந்து வேண்டாமடி என்பது போல் சைகை செய்தாள்.

“நல்லா விசாரிச்சாச்சு... ஒரு கெட்ட பழக்கமும் இல்லை... அவ்வளவு ஏன்... அவரே மனை விட்டுப் பேசினார்.

என்னைப் பத்தி தானே சர்ட்டியிகேட் தரக் கூடாது. ஆனாலும் சொல்றேன். ஆபீஸ்ல எப்பவும் ஏதாவது பெரிய மனுஷா வந்தா என்னைத்தான் அணுப்புவா. கம்பெனி கொடுக்கணும். வரவறுக்கு ட்ரிங்க்ஸ் பழக்கம் இருந்தா... ஹோட்டல் ரூமுக்கு வரவறுச்சுத் தரணும். முதல்ல ஒரு மரீபாஷைக்கு சிப் பண்ணைஸ்... அப்பறம் இதுவே பழக்கம் ஆயிருமன்னு விட்டுட் டேன்னார்.”

“ஓஹோ...” என்றான் உமா.

“பாரேன்... என்ன வெளிப்படையா பேசுறார்னு.”

அத்தையின் முகம் பூரித்திருந்தது.

“குடிசையின் பேச்சுன்னு ஏதோ சொல் வாங்கனே... அது மாதிரி ஆயிடப் போவது... அப்பறம் உங்க பொண்ணு அவரைத் திருத்தவேன்னு கெட்ட பேர் வத்திடப் போவது...”

உமா பட்டென்று சொல்லிவிட்டான். அத்தையின் முகம் செத்துப் போனது. பிறகு ‘கள்ளென்று’ கோபம் கொப் பளித்தது.

“என்னடி பேசுறே?”

“த விடு... ஏய் உமா... உள்ளே போடி” அம்மா விரட்டினாள்.

“உம்மா இரும்மா... இத்தனை வருஷம்

கங்... க்வீன்... ஜாக்!



நாம எப்படி இருக்கோம்னு கவலைப் படாதவங்க இப்ப வந்து புத்தி சொல்றாங்க.."

"உங்களை மதிக்க, உறவு விட்டுக் கூடாதுன்னு வந்தேன் பாரு... எனக்கு வேணும்.."

அந்தை எழுந்து போய்விட்டான்.

இலகர் சிரித்தான்.

"ம்ம்... அப்புறம்..."

"அப்புறம் என்வ... அம்மாவுக்கு

என் மெலு பயங்கரக் கோபம். என்னால்தான் அந்தை உறவு போக்கன்னு.."

"உனக்கு ஏன் அப்படி ஒரு கோபம் வந்தது?"

"தேரியலே இலகர், ஒரு வேளை அம்மானாவ அந்தை இன்சல்ட் பண்ணுது

பிரித்தாடர்



இது ரீ-மேக் காலம், மற்ற மொழிகளில் பரபரப்பான வெற்றி பெற்ற படங்களை, தமிழுக்குக் கொண்டு வந்து வெற்றி பெறுவதில் சளைத்ததல்ல கோலிவுட், உலக அளவில் பல விருதுகளைத் தமது ஒளிப்பதிவுக்காக வளிக் குவித்த சந்தோஷ சிவன், மனலயானத்தில் இயக்கிய படம் அளந்த பதாம், இது கேள் அரஸின் சிறந்த படத்துக்களை விருதினைப் பெற்றதோடு, தெலுங்கிலும் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டு வெற்றி பெற்றது. விடுமா கோடம்பாக்கம்? ஆஞ்சநேயர் புரெடக்ஷன் சர்பிஸ் எம்.சதீஷ்குமார் தயாரிக்க, தமிழில் 'சிவபுரம்' என்ற பெயரில் மொழிமாற்றம் செய்யப்படுகிறது அனைத்தபதாம். இயக்குவது சந்தோஷ சிவன்தான். இந்தப் படத்தில் ஹீரோவாக பிருத்விராஜ் நடிக்கிறார். தாஜ்மஹாலுக்குப் பிறகு காணாமல் போன ரியா சென் மற்றும் கால்யா மாதவன் இருவரும் சுதாநாயகிகளாக நடிக்கின்றனர். "இந்தப் படத்தில் இடம்பெறும் கிராஃபிக்ஸ் காட்சிகளுக்காக கண்டிப்பாக விருதுக்குத் தேர்வாகும்" என்கிறார் எம்.சதீஷ்குமார். "ஒரு

எனக்குப் பிடிக்கா... அப்படி பேசிட் டேனா?"

"ஹை... அளத விடவும் வேற காரணம் இருக்கலாம்."

உமா யோசித்தான். கோபத்துக்காவ காரணத்தை அறிய, மூன்றாம் மனுஷி போல, நிகழ்ந்ததை மனத் திரையில் ஒட்டிப் பார்த்தான்.

"உனக்கு உங்க அம்மா மேஸேயே கோபம் இருக்கு. இப்படி அநியாயமா ஏமாந்திருக்கக் கூடாதுன்னு."

தினகர் நிதானமாகத்தான் சொன்னான். உமாவின் முகம் அப்படியே வரடிப் போளது.

தினகர் எப்போது நகர்ந்தான் என்று புரியவில்லை. உமாவால் மேஸே பேச இயலாத மௌனம். உன்னே குழறல் களுடன் வெளியே அமைதி.

அம்மா பூத்தொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். சரமே விளைவக்குக் கிடைக்கிறது. ஆலாஜம், அம்மாவுக்கு உதிரிப்பூ வாய்க்கித் தொடுப்பதில் தனி சந்தோஷம். அந்த வாகவம் உமாவுக்கு வரவில்லை. முடிச்ச

ஒழுங்காய் வந்தால் பூ விழுந்து விடும். பூ ஒழுங்காய் நின்றால் முடிச்ச தப்பிவிடும்.

"அம்மா..."

"என்வ" என்று கேட்பது போல நிமிர்ந்து, பிறகு பூத்தொடுப்பதில் கவனம் திரும்பியது.

"எந்த மாறுதலும் இவ்வாம... வாழ்றாய்கிற திரீப்பந்தம் மட்டும் இருக்கிற மாஇரி... நாம் வாழறாய்வ இருக்கு..."

அம்மா குவிந்திருந்ததால் என்வ உணர்வை முகம் பிரதிபலிக்கிறது என்று புரிபடவில்லை.

"அபத்தமா இருக்கும்மா..."

"இப்ப என்ன செய்யணும்?"

"எங்கேயாவது ஒரு பத்து, பதினைந்து நாள் போயிட்டு வரலாம், ஆனா, திரும்ப இதே வாழ்க்கைக்குத் திரும்பணும். வேற ஊக்கு மாத்றல் வரக்கவாம், அதுவும் ஆறு மாதம் இருந்தாப் பழகி... அதுப்பு வந்துகும்..."

"நீயே யோசித்து முடிவு சொல்" என்கிற மாஇரி அம்மாவின் மௌனம் இருந்தது. "செத்துப் போயிடலாமனு கூடத்

நாகமாணிக்கத்தை, கொடிய
மந்திரவாதி ஒருவன் அடையத்
துடிப்பதும், அதனை
பிருத்விராஜ் எப்படித்
தடுக்கிறார் என்பதும்தான் கதை.
ஆனால், கிரஃபிச்சில் உலக
ஜூல் வித்தை காட்டியிருக்கிறோம்.
தமிழில் கண்டிப்பாக இத்தப்பம்
விருதினை வென்று
பரபரப்பாகப் பேசப்படும்"
என்கிறார் சந்தோஷ் சிவன்.

- மலிமை



தொன்றுது..."

சொன்னபிறகு உமா நாகனாகக்
கடித்துக் கொண்டாள். சட்டென்று
அந்த வரி விடுபட்டுவிட்டது. எய்த
அம்பு... இனித் திரும்பாது.

அம்மா அழுதிருக்க வேண்டும்.
பூவுக்குத் தெவித்த நீருடன் இரண்டு
சொட்டுக் கண்ணீரும் தெறித்தது. பாதி
தொடுத்ததோடு எழுந்து போய்விட்டாள்.

பக்கத்து வீட்டாருடன் அவ்வப்போது
புன்னாகை பரிமாறியதுடன் சரி. வேறு
விதமான உரையாடல்களோ, விசேஷ
நாட்களில் இனிப்பு வழங்கிப் பெறுவதோ
இல்லை.

இன்று வெளியில் வந்து நின்ற
உமானவப் பார்த்துச் சிரித்ததோடு நிற்கா
மல், நெருங்கியும் வந்து நின்றாள் பக்கத்து
வீட்டுப் பெண்மணி.

"எங்க வேலை பார்த்தீறோ?"

சொன்னாள்.

"என்ன சம்பளம் வரும்?"

வேலாய் எரிச்சல் வந்தது.

"எங்க குடும்பத்துக்குப் போதும்."

"அதுக்கில்ல... உனக்

குக் கல்யாணம் ஆயிருச்சின்னா...
உங்க வீட்டுக்கு உன்னால எதுவும் பணம்
தர முடியுமான்னு..."

"தீங்க ஏன் அதுக்குக் கவலைப்
பட்டீங்க?"

"பிம்பே... இந்தனை வயசாகியும்
உன்னங்க் கட்டிக் கொடுக்கணும்னு
திரைக்காணம்... கம்முனு இருக்காங்கனே...
கட்டிக் கொடுத்துட்டா உன் சம்பளம்
பணம் போயிருமணுதானே... வளர்ந்த
பெண்ணைப் புருஷனோட பார்க்கணும்னு
பொறுப்பு வேணாமா?"

எல்லாவதும் அண்டை அயலாருடன்
விவகி இருந்தாலும், தம்மைக் கவனிப்
பதும் தம் மீதான விமர்சனங்களுடன்
அவர்கள் வாழ்வதும் தவிர்க்க முடியாது
போலும் என்று, அந்த திமிடக்
கோபத்திலும் உமாவுக்குத் தோன்றியது.

நினைகரின் பழக்கம் கற்றுத் தந்த உணர்வு
அவசல் இது.

"நாம எப்பவும் தெளிவா இருக்க
முடியும் உமா... அதனால் என்ன பயன்னு
நினைக்கறியா... மத்தவங்களை நாம மாத்த

"ஏன் உன் கணவர் எதிலுமே நிச்சய
பிரிவராம இருக்கார்...?"

"ஏன்னா அவர் வானிலை ஆய்வு
மையத்திலே வேலை பார்க்கிறார்..."

- ஏ. பாலகிருஷ்ணன்



"உங்களை எங்கேயோ பார்த்த மாதிரி
இருக்கே... உங்க பேரு?"

" 'பார்த்தசாரதி'ங்க! "

- குலசை நஜ்முதீன்.



"நெய்யை 'டின் டின்'னாக சாப்
பிட்டுட்டு, கொழுப்பை உடம்பைக்
கெடுத்துக்கிட்ட குடும்பம் அது!"

"'டின்'னு கெட்ட குடும்பம்தான்
சொல்லு!"

- வெ. சிதாராமன்

ரீடிங் கார்ஜ்
Rs-50/-

"எம் முதலாளி... இப்ப வந்தவர், 'எட்டிங்,
டேனிங்' எதுவும் பண்ணிக்கூட, அப்பது சூடா
கொடுத்திட்டுப் போறார்..."

"அது, அவர் தினமும் இங்கே வந்து
எல்லாப் பத்திரிகைகளையும் படிக்கறதுக்கான,
மாசு 'ரீடிங்' கார்ஜ்!"

- வெ. சிதாராமன்



உலகை உலுக்கிய புத்தகங்கள்!

ஜெர்மனியின் மூலம்
வேற்றத்துக்குத் தடை-எது?
அதை ஹிட்லர் கண்டு
கொண்ட காலகட்டம். தன்
கணபங்களிடம், தயவுசெய்து
கண்ணைத் திறந்து, உன்
எனது நிற்கி நடப்பதைப்
பார். (1) போதே, அவர்கள்
பேசுவதைக் கவனி. ஜெர்மர்
மாநகரங்கள் கிடைக்கும்.

இங்கே அதிகம் படித்த
வர்கள் யார்? அரசாங்க அலுவ
லர்களில் அதிகம் இப்படிப்
பார்க்க மாட்டா மருத்துவா
கவர்களுக்குப் படிப்பவர்கள் யார்?

ஜெர்மனியர்கள் யார்
எது உதவுவது? (2) தொழில்
தொடங்க வேண்டுகொண்டால்
அதுக்கு மாறியிருக்க வேண்டும்.

எனம் இது உலகை உலுக்கு வந்தது அநிகரபூர்வமாகவே
உத்தரவிட்டது.

ஆனால் ஹிட்லர் ஒரு ஜெர்மனியர். தொழிலதி
பர் கொடுக்கப்பட்டிருந்தால் போலவே ஆக்கிர
மிக்கப்பட்டிருந்தால் தொழிலதிபர்கள் போலவே அவரும்



மகிழ்ந்தார். எப்படி உன் படித்த
தேவைகளுக்காகத் தன்
மனம் வளம் காட்டினான் உற்பத்தி
செய்ய வேண்டியிருக்கும்.
விதிப்பதன் இருந்தால்
கொள்ளை வாய்ப்பு. அதிர்
பார்க்காதார் போலவே
அவர் தொழிற்சாலைக்கும்,
ஜெர்மன் வந்தது. ஆயிரத்துச்
கொண்டிருக்கின்றான் மாண
கில் பூக்காத்துக்கொண்ட
பார்க்குமா? அவர்களுக்குத் துறை
மையாக மாறியிருக்கின்றான்
போலவே செங்கிசு காத்திருக்க

‘ஆயிர’த்தைக் காத்த

நிர்வாகிகள் தெரிவிக்க
புத்தகங்கள்

தான் கொள்வது உலகுக்கு
அதிகம் சிவனிடமிருந்து. (3)
ஆனால் உலகம் உலகம்
என்றால் அல்லாஹ் பார்க்க
பிறக்க நான் இந்த முடிவுக்கு
வந்தேன். ஜெர்மனியர் என்
கள் தவறாமல் வந்த புத்த
களை அழிக்க வேண்டும்.

ஜெர்மனியின் ஆதாரத்தில்
யார் ஹிட்லர் மாற்றவதற்கு
முன்பே உத்தரவிட்டது. என்

களுக்கு. போலா உத்தரவு கிளப்பவில்லை என்றது
பார்க்கும்.

ஒரு நேரத்தில் அவர்கள் ஹிட்லர் கொண்டு வந்
திருந்தது. உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்
என்றால் கொண்டு வந்த போலா உத்தரவு. தான் உலகம்
உலகம் கொண்டு வந்தால் அவர்கள் என் உலகம் ஒன்று
உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்

உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்
பின்பு உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்
ஹிட்லர் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்
அக்கு அலுவலர் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்

இந்த முறையும் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்

Geramla Chennai



PRASHANTI

House of Silk Cottons

EXTENDS

*Warm season's
Greetings*

*Merry X Mas
& happy New Year!!*

5% off for all varieties
upto 14.01.09

Enjoy a separate Prashanti's signature collection
சம்பாஷன் ஸைக்னேச்சர் கலெக்ஷன்
நீர்த்திசைம் & நதியம்

Prashanti's is celebrating Christmas!



Main Show Room:

16, 9th Cross Street, CIT Colony,
(Behind Chettiar Hall, TTK Road),
Mylapore, Chennai - 4

Ph 24991850 / 24997638

e-mail, prashantibusiness@gmail.com

PRASHANTI

Branch

52, 4th Main, 17th Cross,
Mallawaram, Bangalore - 55.
Ph 2534 1832

2080, East End, "B" Main Road,
34th Cross, 9th Block, Jayanagar,
Bangalore - 56 Ph 2344 8585

Shree Rukhmi (Jayanagar Branch)

ஒன்று!

சனாதிக்கமரில்லைய, சிறுபட்டினங்கள்
கள்; சிறுத்தார்க்கொண்டு போய்
காவலில் வைத்தார்
பயித்தார்க்கள்; பதினாறு
இயிலை வரிண்டார்.

அந்த ஆசிரியர் பூதர்
கலை மரின்டலர் கார்
படிக்க கார்ப்பாற்றினார்
எப்பதுதான் Thomas
Keneally எவ்வளவு ஆஸ்
திரிய எழுத்தாவரின்
Schundler's Ark தூவல்.
அக்டோபர் 1983ல்

வெளிவந்த இந்தப் புத்தகத்தை மயசித்தவர்கள் அவை
தரும் திருக்கிடம் போவார்கள்.

ஸ்வஸன் மரீயல்பெயர் இந்தப் புத்தகத்தை Schundler's
List என்னார் பெயரில் பா மாக எடுத்தபின், வரு
அகாபாதி விருதுகளாக அள்ளிச் செல்லக் காரணமாவ
இந்நூல் புத்தக வரலாற்றில் ஒரு சுவை கல் காவலாம்.

மருதன்



எஸ்.ஷங்கரநாராயணன்

கவிதைகள்



கன் மூடிய தவத்தில்
துறவி
பூத்துக் குலுங்கும் மரம்


கவிரலில் ஒன்றைத் தொடு
பட்டாம்பூச்சியே
பூங்கொத்தை நீட்டும் மரம்



பயணிகள் நீழற்குடை
மேல் அமரும் பறவையே
கீழே வா நீழலுக்கு



போதி மரம்
உதிர்க்கும் கிளை
பந்தலுக்குத் தாடி



கோவையில் எழ
மீண்டும் துளிர்க்கும் மரம்
தலை தடவும் தாத்தா

மரத்தை வெட்டி மேகை
மேகை மேல்
பூத்தொட்டி

எவ்வகிச்சு
வாயா

மரம் உதிர்ந்த கருகை
பெருக்கிவிட்டு அமர்கிறான்
மிட்டாய் விற்கும் கழிவி

மலைமேலேயேயிருந்த
முருகக் கடவுள்
முட்டிவலி அழியாதவர்

உவகக் கலைப் படைப்புகளுக்கெவ் வரம் சிகரம் வைத்தாற்போன்ற உன்னத மாண கலைப்படைப்பு நடராஜர் வடிவம். கலை ரசிகர்கள் வாழும் இடங்களில் எவ் வாம் நடராஜரைப் பார்க்கலாம். விமான நிலையம், அலுவலகம், நட்சத்திர தேவாட்ஸ்கள் என்று எங்கும் நிறைந்த வடிவம். அது வெறும் கலைவடிவமா என்ன? ஆழமான தத்துவப் பின்னணியும் அலாக்க முடியாத பக்திப் பின்னணியும். அறி



ஆனந்த நடனம்!

□ த.சி.நீலகண்டன் □

வியல் பின்னணியும், இசை, நடனம் போன்ற கலைகளின் ஆதார அமைப்பும் நடராஜர் வடிவத்துக்கு உண்டு.

இந்தப் பேரண்டத்தின் இதயஸ்தானம் சிதம்பரம் என்கிற ஸ்தலம். அங்கு எவ்வை யற்ற ஆனந்தத்துடன் திருநடம்புரியும் நட ராஜப் பெருமான் உலக இயக்கத்தின் உயிர்த் துடிப்புக்கு ஆதார சக்தியாய் விளங்குபவர். உலகில் எத்தனையெத்தனை

நடராஜ வடிவங்கள் இருந்தாலும், அவை கொளிகளில் பூஜைக்குரியனவாக இருந் தாலும், சரி, காட்சியகத்தில் காட்சிப் பொருட்களாக வைக்கப்பட்டிருந்தாலும் சரி, அத்தனை வடிவங்களுக்கும் மூல வடி வம் சிதம்பரத்தில் விளங்கும். பெருமாளே. படிப்பதோடு எழுத்து அநியாத எளியவர் முதல் பிருப்பமுதலான பெற்று பக்குவப்பட்ட தவசிவர்கள் வரை கொடானுகோடி மக் களின் அபிமானமூர்த்தி ஆனந்த நடராஜ மூர்த்தி.

தடராஜரின் வடிவம் பஞ்சாட்சர மந் திரத்தின் ஸ்தூல வடிவம். ஒம் என்ற பிரணவமே திருவாசியாக, ஈடுக்காக, வீக்கரம், அபயாகாரம், தீயகல், முராலகன் இளை பஞ்சாக்கரத்தில் மற்ற அக்காரங் களாக தியானிக்கப்படுகின்றன. ஐந்து தொழிற்சாலைகள் படைத்தல், மறத்தல், அழித் தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகியவற்றையும்

நடராஜ வடிவத்தில் குறியீடாகக் காண வாம். ஒலியின் பிறப்பிடமான உடுக்கை படைத்தல் தொழிலையும், அபயகாரம் காக்கும் தொழிலையும், தீ அகல் அழிக்கும் தொழிலையும், ஊன்றிய பாதம் மறைத்தல் தொழிலையும், தூக்கிய திருவடி அநுக்கிரக சக்தியான அருளல் தொழிலையும் குறிக்கின்றன. ஐந்து தொழிக்களையும் ஒரு வராகவே இயற்றும் நடராஜப் பெருமா

லில் தாண்டவம் 'பஞ்ச கிருத்ய பரம' வந்த தாண்டவம்' என்று போற்றப்படுகின்றது.

இவ்வாயில், பதஞ்சலி, வியாக்கரபாதர் ஆகிய முனிவர்களுக்காக, எத மாதம் பூச நட்சத்திரம் வியாழக்கிழமை சித்தயோகம் கூடிய தன்னாளில் பகல் நேரத்தில் நடனக் கூட்டி அருளிய பெருமான், இன்றும் அந்த மாறாத புண்ணகையுடன் நின்று நடவம் புரிவோர்.

வலது திருப்பாதத்தை ஊன்றி இடது திருப்பாதத்தை எடுத்து ஆடும் வடிவம். நான்கு

திருக்கரங்கள். மேலிருண்டு கரங்களில் உடுக்கையும் நியாஸும் ஏற்றி கிருக்க, வலது கீழ்க்கரம் அபய முத்திரையுடன் வினங்க, இடது கீழ்க்கரம் மார்புக்குக் குறுக்கே விரியவண்ணம், ஆடும் கோலத்தில் காட்சி தரும் பெருமான். ஊன்றிய பாதத்தின் கீழ் ஆணவத்தின் குறியீடாய் விழந்து மிதிபுண்டு விடக்கிறான் முயலகன் என்ற அகரன். நடராஜமூர்த்தினை எளிமையாகக் கருக்கமாகச்



சொல்லுதானால் அவ்வளவுதான். ஆனால் அவ்வளவுதானா? வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க முடியாத பேரழகு வாய்ந்தவன் அல்லவா அவன்!

ஊன்றிய பாதத்தில் உறுதிமிக்க எலும்புகள், தளைகள்! கணுக்காலில் உள்ள மூட்டு எலும்பு புடைத்தெழுந்திருப்பதில், கீழே மிதியுண்டிருக்கும் முயல்கள் படும் அவதி தெரியும். குப்புறக் கிடக்கும் அவளது புடைத்த வயிறு, அழுத்தம் தாங்காமல் பிதுங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்க்கலாம். மலிதருவத்தை மாலையில் ஆழ்த்தி உலக விவகாரத்தை நடத்தும் திரோதாள (மௌரிக் தல்) எகிப்திய நடராஜப் பெருமானின் ஊன்றிய பாதம்.

ஆட எடுத்த இடதுபாதம் அங்குசெக சக்தியாய் விளங்குவது, இடது முழற் தாளான இடுப்புமேலான உயர்ந்தி வலது காலுக்குக் குறுக்கே வீசி ஆடும் தோற்றமே நடராஜப் பெருமான் வடிவின் முக்கிய அம்சம். பெருமானின் மற்ற அங்கங்களையென தூக்கிய திருவடிக் கே முதலிடம். 'குஞ்சிதபாதம்' என்று வாட மொழியில் இதற்குப் பெயர். ஸ்தோத்திரங்களிலும், பரட்டில் கூறிலும், கீர்த்தனைகளிலும் முதன்மை வகைவத்தில் எவத்துப் போற்றப்படுவது தூக்கிய திருவடியே! இந்தக் குஞ்சிதபாதத் தில் தரிசனம் பெற்றவர்களுக்கு, கனலிலும் கூட கால பயம் இல்லை என்று உறுதியாகச் சொல்கிறது ஒரு பாடல்.

சிதம்பரத்தில் உள்ள நடராஜப் பெருமான் வடிவத்தில் ஒரு வித்தியாசமான அம்சம் உண்டு. முன்னிருந்து பார்த்தால், கால் மேல் கால் போட்டுக்கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பது போலத் தோன்றும். பின்னால் இருந்து பார்த்தால் ஒரு காலைத் தூக்கி ஆடுவது போலத் தெரியும். பிருஷ்டபாகம் என்றுத் தாழ்த்தே இருக்கும். பின்னா

கைக் காண வாய்க்கும்போது (கவாயி வீதி உலாவுக்கு வருகையில்) இதை அவசியம் கவனிக்க வேண்டும். அக்ஷர மாப்பு அழகமாகக் குறுகி சிறுத்த இடையாடி இரு கால் களாகப் பிரிந்து, ஒன்று ஊன்றியும் மற்றது உயரத் தூக்கியும் ஆடும் கோலத்தில் முன்னாழகம் பின்னாழகம் ஆறியும் அந்தமும் இயல்பாக ஆற்றலின் அழகு வடிவம்! இறை யுணர்வும் கலைமும் ஒரே தத்துவத்தின் இருபுறங்கள் என்று உணர்ந்துவரு போலவும், இவற்றுள் ஒன்று இன்றி மற்றது இல்லை என்பது போலவும் தோன்றும்.

'அஞ்செல்' என்று அபயம் தரும் அபய ஹஸ்தம். அப்படி கவாடிகளுக்கு "என்று வந்தாய்?" என்று கேட்கலாயம் விளாப்பது போலக் காட்டி அணித்ததாய் நம்பையும அப்படித்தான் நலம் விசாரிக்கிறார், "அந்த

**கோனேரிராஜபுரம், நெல்லை.
கீழ்வேளூர், பாத்தூர், சீவபுரம்...
ஆசிய தலங்களில் விளங்கும்
நடராஜப் பெருமானின் வடிவங்கள்
தனித்தன்மை வாய்ந்தவை**

வலது கரத்தின் மணிக்கூட்டில் பின்னிக் கொண்டு 11 ம் எடுத்தாடும் பாம்பின் மீது நீர் ஒரு கண் வைத்துக் கொள்ளும் ஐயா" என்று சொல்லலாய் போன் இருக்கிறது. அந்தப் பாம்பின் நெளிவில் கூட ஒரு வயம் இருப்பதாக நமக்குப் புலப்படுகிறது!

மாம்பின் குறுக்கே வீசிய வண்ணம் நீண்டு, கீழே விளங்கும் தூக்கிய திரு வடிவம் நமக்குக் காட்டுவது போல இருக்கிறது இடது கீழ்க்கரம். "உடுக்கை ஒலிக்கும் கரம் படைத்தல் தொழிலிலும், அபய ஹஸ்தம் காக்கும் தொழிலிலும் அவலேத்தியை அழிக்கும் தொழிலிலும், முனைந்து இருக்கின்றன. விசேஷமாக

உலக்கு டிதேனும் ஆகவேண்டியிருந்தால் அநேக அங்கே போர் உள் விண்ணப்பங் களை எல்லாம் ஏற்றுப் பரிசீலனை செய் வும் சூபார்ட்மெண்ட் அலுவலர் என்று அலுக்கிரகம் செய்யும் தூக்கிய திருவடிக டம் நம்மை ஆற்றப்படுத்துகிறது இடது கீழ்க்கரம். பெருமானுக்குத் தேன் அபிஷே கம் செய்யும்போது, அது அவரது முகத்தில் வழிந்து, மூக்கு துளி வழியே வறிக் காத்தில் விழாந்து, அதன் விளம்பி வழிந்து தாக்கிய திருவடிகளின் மேல் விழாந்து, இடதுபாதத்தில் கட்டை விரல் துளி வழியே கீழே நால்பிரதந்தர் போல் இறங்க வேண்டும். சிற்ப சாஸ்திரப்படி உய்வை



மரக அளமந்த உருவம் அலுவலர் திவ்வை நடராஜப்பெருமானில் வடிவில் இந்த அம்புதந்தைக் காணலாம்.

சந்திரே வலப்புறம் சாய்ந்திருக்கும் திருமுகம். அதில் ஒளிரும் வகீரமான புன் னகை. முடிய விழிகளிலும் பெருகிய பாடியும் கருணை வெள்ளம், 'குனித்த புரு வமும் கொய்வைச் செவ்வாயில், குயின்

சிவமும்' என்ற அப்பர் சுவாமிகளின் வாக்கு தம் தெஞ்சை திறைக்கிறது. குயின் சிவமும் என்ற பதப்பிரயோகத்தில் விசேஷ யான அந்தம் தமக்குப் புரிந்துவிடுகிறது.

மற்ற கால்களில் காணக் கிடைக்காத காட்சை. பெருமான் அபிஷேகம் கொள் ளும் வருடத்தின் ஆறு நாட்களில் காணக் கிடைக்கின்றன. வேளவப்பாடுகள் திறைந்த விரித்த சடையாக அல்லாமை பவித்த சடைபுடல் விளங்குகிறார் பெருமான். அழுத்த வாய் குழங்கற்றை. குனிந்த பிறகு உயர்வதற்காகப் சிறிது விரும் கோபாரத் தில் இருந்து உயர் இளழகன் பிரித்து எடுத்து பின்புறம் கோதி முடித்திருப்பது போல் முடித்திருக்கிறார். கிரகம் முண்டத் தில் கொக்கு இறகு, காலத்தாத்தப்பு வில்லம்பு, உய்கை, சந்திரகலை ஆகியவை அணிசெய்ய, திவ்வைவாழ் அந்தனார் உய்யப் போக இடதுபுறம் ஒரு விரை குடுமி ஏறி தென்படுகிறது.

கால்களில் தவ்வைடையும் சவ்வைடையும் விளங்க, புயித்தோல் கச்சம் இறாக்க காட்டி, உயர்வாகக் கோத்த அளவோன் அணிந்து. வய்கையில் கடகழல், விரல்களில் மோதிரங்களும், கால்களில் ஒன்றில் பன்ன ஒளவத் தோடும் மற்றதில் மகாலுண்டல மும் விளங்க, எளிமைவான ஆபரணங்கள் பூண்டு எழிலார்த்த கோவத்தில் களிநடம் புயிறாவ் சுத்தப்பெருமான்

கோவேளிராஜபுரம், தெவ்வை, சிற் வேளூர், பாந்துர், சிவபுரம் ஆகிய தலங் களில் விளங்கும் நடராஜப் பெருமானின் வடிவங்கள் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை. ஆனால் வேறு எங்கும் காண முடியாத அளவு கவர்ச்சியும், அழகும், ஆகர்ஷண சக்தியும் கொண்டு விளங்குவது, திவ்வை விரே விளங்கும் கணசபையினரின் எல்லை வற்றி அருள் வடிவமே! அதற்காகவே மனிதப் பிறவியை வேண்டிய பெறலாமே எவ்விறார் அப்பர் சுவாமிகள்.

(இறைந்தது)



"Shankarlal Sundarbai Shastri Jan College for Women" மாணவிகள் பெருங்கல் கொண்டாட்டத்துக்காகத் தயாராகக் கொண்டிருந்த ஒரு சுபமுகூர்த்த சுபவேளையில் நாம் அங்கே அழைத்தோம். "பெருங்கலுக்குப் பெருங்கல் கொடுக்க கொண்டாடுவோம். ஆனால் தீபாவளிக்கு தீபாவளி செஞ்சா கொண்டாடுவோமா" என்ற மொக்கையோடு வரவேற்றார் லி. திவ்யா.

"காவேஜுக்குள்ளே அழைத்துச் செல்லுங்கள்" என்ற நாம் பிபிள் ஆக, தேற்றியவாறு.

"சரி... சரி... நாங்க கேள்வி கேட்கிறோம். நீங்களே பதில் சொல்லுங்க" என்று கருணை காட்ட, அப்பாவியாந்த தலைபாட்டினோம்.

"பொங்கலுக்கும் இட்லிக்கும் என்ன வித்தியாசம்?" எனக் கேட்க, அறுகனவ அரசு ந. ராஜன் ரெஞ்சுக்கு நாம் யோசிக்க, பொறுமைபிழந்து அவர்களே, "பொங்கலுக்கு விடி கிடைக்கும். இட்லிவ்வா விடி கிடைக்குமா?" என பெ. ரர் கொடுத்தவர்.

"வேணாம் வலிக்குது" என்பது போல்

பார்க்க, அடுத்த கேள்வினைப் போட்டனர். "பொங்கலுக்கும், செங்கலுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?" திருதிருவென விழிக்க, "ஒரு ஒரு எழுத்துதான்!" என அவர்களே பதிலளிக்கவும், துல்லிக்கட்டில் சேடிபட்ட காளை போல் பிரள மிரள தப்பிக்க வழி பார்த்தோம்.

"சரி... சரி... பொங்கல் மொக்கை போதும்" எனத் திருவாய் மலர்ந்து களத்தில் குதித்தார் வரலாட்டகமி.

"இளைக்கேளுங்க. நல்ல கவனமா

இயர் பிராமிஸ்!





இருந்தும் யானையால் பாவம் பழத்
தைச் சாப்பிட முடியவில்லையாம்.
என்னா வேண்டும் வேறு வேறு
செயலை இருந்ததாம்..." என்று
சொல்லி சூப்பர் கொக்கை போட்டு
கொடுக்கவேண்டும் "ஆனாப் பழமே"
என்ற பாடப்பட்டு மொழிகளையும்
ஆனந்த குவித்த வால் கரணைத்
தொடர்ந்து, சிவமாதாழி. "இந்த
வருஷம் புத்தாண்டு உறுதி
மொழியா எங்கப்பாவிட்டா. பாக்
கெட் மனிசை கேட்கப் போறதில்
கொண்டிரு ஒரு முடிவெடுக்கிறுக்
கென். "எனவர். "என்னபக்கா
கேட்கார நீயே எடுத்துக்கலாம்னு
காணே இருக்கா" என அவசிடம்
அபர்ணா கேட்க. "நீ வேறு பாக்
கெட்டிலிருந்து எடுக்காம இனி
வெஷ்ஷேலுருந்து எடுத்துட வேண்
டியதுதான்னு சொல்வ வந்தேன்"
என மனிசையான விளக்கம் கொடுத்
தார்.

கேட்டுக்குங்க..., ஒரு யானைக்குப் பக்கத்
துவ ஒரு வாழைப்பழம் இருந்துதாம்.
ஆனாலும், யானை அந்த வாழைப்பழத்
தைச் சாப்பிடவியாம். என்னா அது பிளால்
டிக் பழமாம். இன்னொரு முறை அதே
யானைக்குப் பக்கத்துவ நிஜமான பழம்
இருந்தும் யானை சாப்பிட வியாம். ஏன்னா,
இது பிளாஸ்டிக் யானையாம் சா. இந்த
முறை நிஜமான யானைக்குப் பக்கத்துவ
நிஜமான பழம் இருந்தும் யானை பழத்
தைச் சாப்பிடவியாம். ஏன்னா, யானை
ம.வி.கிடுள்ளேயும், பழம் வெளியிலேயும்
இருந்துதாம்."

"யப்பா இப்பவே கண்ணைக் காண
எல்லாம் கட்டுதே"ன்னு வந்த கோரலுக்
குச் செவிசொய்க்காமல், தொடர்ந்தார்
வரலா.கமி.

"இந்த முறை யானையும் ம.வி.வ
இருந்தது. வாழைப்பழமும் ம.வி.விசேயே

"என்னோட புது உறுதிமொழியைக்
கேளுங்க. இந்த வருஷம் தொடக்கத்தி
லிருந்தாவது படிக்க ஆரம்பிக்கலாம்னு
இருக்கேன்..." "எதை? பாடப் புத்தகங்
கவையா?" என வந்த எதிர்க்கேள்விக்கு,
"கேட்கே. அப்படித்தான் வருஷா வருஷம்
நீனைப்பான். ஆனா அது என்னமோ
தெரியணை என்ன மாறப்போ தெரியணை.
அதுக்கு ஒன்றாற்போ அவுறவில்ல" என்றார்
விசேவாசகி.

"என்னோட புது உறுதிமொழி இது
தான்... இனி உறுதிமொழியே எடுக்கப்
போறதில்லைங்கறதுவ ரொம்ப உறுதியா
இருக்கேன்" என்றதும், "இந்த உறுதி
மொழியிலாவது நீ உறுதியா இருக்க
யாண்டு பார்ப்போம்"ன்னு மாணவிகள்
உலகலக்க. அங்கே சந்தோஷப் பொங்கல்
பொங்கியது.

- தாளினி சம்பத்ரமார்
படங்கள் : சூமார்



“உங்க ஹீரோயின் ‘விம்’ மாதிரியா, எப்படி?”

“கொடுத்த பாத்திரத்தை பளிச்சென்னு செய்வாங்க!”

- வெ. சீதாராமன்

“நீங்க உங்க மனைவியிட்டே ஆறு மாசமாப் பேசவே இல்லைன்னுதான் விலாகடுத்து கேக்கறாங்க. ஏன் நீங்க பேசலை?”

“அவங்க பேச்சை நிறுத்தினாத்தானே...!”

- மதுரை பாலு, கோவிந்தராஜ்.



“உள் பென்டாட்டிக்கு எதிரா உன்னால எதையும் ‘சாதிக்க’ முடியாதா?”

“ ‘மென்மை’ சாதிக்க முடியுமே!”

- வெ. சீதாராமன்



மௌன சாதனை!

“உங்க கம்பெனியில் எத்தனை பேர் வேலை செய்யறாங்க?”

“ம்... என்ன பாதிப் பேராவது செய்வாங்களனு நினைக்கிறேன்...!”

- மதுரை பாலு, கோவிந்தராஜ்



(கீதாவதம் நிறத்த கண்ணன் வாசலில்
ஒலியமாக நிற்கும் பெண்ணைப் பார்த்து
ஒணாவாக விழிக்கிறான்)

அபர்ணா: மிஸ்டர்! செகரட்டரி
இருக்காரா அவரோட பேசணும்.

கண்ணன்: என்ன விஷயம்? அப்பா
அசந்து தூங்கறார்.

அபர்ணா: கானல பந்து மணிக்குக்
குறட்டைடவா? அதான் நம்ம குடியிருப்பே
தூங்கி வழியறது. ரெண்டு நாளா எங்க
மாடிப்படி லாண்டிங்கே கரப்பு ஒண்ணு
செத்துக் கிடக்கு. இன்னும் பாடினைய
வாரும் எடுக்கவே. வாட் கஸ் திஸ்?

கண்ணன்: கண்ணி அஞ்சலி போஸ்டர்
அச்சடிக்கக் குடுத்து உறவுக்காரங்களுக்குச்
சொல்லி அனுப்பியிருப்பார். வந்த உடனே
தல்லடக்கம் பண்ணிட்டாப் போறது.

அபர்ணா: மிஸ்டர்! கரப்போட சாதி
ஜனங்க எல்லாம் உங்க வீலோட்டிலே
தான் கூட்டுக் குடும்பமா பெருகி
அண்ணாட் வீலோட்டுகளுக்கு வருகை
தந்திண்டு இருக்காங்க. இது அமர
ராண கரப்புக்கு தலை தெவச ஒதி
வந்ததுக்குள்ளே இறுதிச்சடங்கு
களைச் செய்யச் சொல்லிடுங்க.
இல்லாட்டி இந்த மாத மெலிண்ட
வெண்ணைக் குடுக்க மாட்டோம்.

ஆமாம்!

(கண்ணன் அநிரடிபாக 6 விலரில்
அபர்ணா மென்ருக்குள் துழைகிறான்)

அபர்ணா: ஹலோ! ரிப் லான் லிப்பின்,
கும்பகர்ணனுக்கு சவாலா உங்கப்பா இன்
னும் தூங்கிண்டு இருக்கிறார் போலிருக்கு.
கரப்பு இன்னும் கவிழ்த்த கண்டெலினர்
வாசலா கிடக்கிறதே.

கண்ணன்: கரப்பை நீங்க சீப்பா
எடைபோடக் கூடாது. கல் தோன்றி மண்
தோன்றா காலத்துக்கு முன் தோன்றிய
மூத்த பூர்சி அது. மிஸ்ஸிங்ஸ் வருஷங்களை
பூமிநிலே கத்திரிக்கோல் மிசையோட
ணர்த்து, பறந்து வாழ்த்து வருது. அணு
தூண்டு வீசப்பட்டாலும் கரப்புகள் அழியா
தாம். ஆயுசு கெட்டியாம். பெண் கரப்பு
கன்...

அபர்ணா: க்டாப் இட். நீங்க
டிஸ்கவரி சேனல் ஸ்க்ரிப்ட் எரட்டரா?
இன்னும் கரப்பை எடுக்கலியே? அமரர்
ணர்ஜிக்காக வெலிட் பண்ணறீங்கனா?

கண்ணன்: சே வென்னிக்கிறதாம்
வினக்கு வெச்ச வேளையிலே அமல்
கலமா போதீங்கனே, நீங்க மெகா சீரியல்
ஸ்க்ரிப்ட் எரட்டரா?

அபர்ணா: இதப் பாகு
கண்ணன்: கரப்பை

நீ வாழ்க்கை கரப்பு

எடுக்காம எங்க உயிரை எடுக்கிறது அதர்
மம்... அக்கிரமம்... அராஜகம், அநியாயம்
கண்ணம்-அறிவினம், அழிச்சாட்டினம்.
அடாவடித்தனத்தை விட்டுட்டியோ

(அகாடமி கேள்வனில் கண்ணனின்
கண்கள், அபர்ணாவைப் பார்த்து கிரை
வடை எதலில் விரிவிற்தை.)

அபர்ணா: ஹலோ கண்ணன் வாட்
எ சர்ப்பாரஸ் கச்சேரியில் சிப்ரூட்
வாசிச்சு நீயா? கரகரப்பிரியா (சிரமாதம்).

கண்ணன்: நல்லவேளை. கரப்புப்
பிரியாள்ளு சொல்லாம விட்டியோ

அபர்ணா: ஸார் கண்ணன் கரப்பு விஷ
யத்திலே தப்புப் பண்ணிட்டேன். எங்
கம்மா காரதா மேவேதான் தப்பு. கரப்பு
களோட ஜன்ம விரோதி அவங்க.

கண்ணன்: தினம் ஒரு கரப்பை
எங்கெளடர் பண்ணி,
துடைப்பத்தாலே வாசப்

பிரியாவா?

படிவரை தறக்கி
பிளேயர் மாதிரி 'பாஸ்'

பண்ணினவங்க, வான்டிங்வே

ஏன் விட்டு வெக்கறாங்கன்னு புரியாம
இருந்தது. அப்பாதான் வினக்கர் குடுத்தார்.
காமஸ் ஏரிபாணவப் பெருக்க வேண்டிய
அஞ்சலை, சரியா வேலைவைச் செய்வறா
வான்று செக் பண்ணத்தானாம். ஸார்வே
எதிர்த்த விட்டு எருளம் மொடு கண்ணு
போட்டுடுத்துன்னு நானு நானா அவ
வராதவிராவே, அப்பாவே தினம் அந்த
கரப்புகளை எடுத்து சாக்கடையில் போட்டு
சேவை செஞ்சிண்டிருந்தார்.

அபர்ணா: ஸார் கண்ணன். உங்கப்
பாணவத் தப்பா பேசிட்டேன். ஆமா, உங்
கிட்டே இருக்கிறது காரதாண

ஜே.எஸ். ராகவன்

சிப்ரூட் (17) மேஜிக் சிப்ரூட்டா?

கண்ணன்: வயா

அபர்ணா: பைடு பைப்பர் ஆஃப்
நாமஸின் கைதிலே வாற மாதிரி வாதிக்க
எல்லா கரப்புகளையும் உன் பிச்சாராடே
பேரணியா வரவஸூக்க கூவத்திலே குதிக்க
வைக்கலாம் இல்லியா?

கண்ணன் (முகத்ததைக் களித்து)
என்னது கூவத்திலேயா? நீ கரப்பு எதிரியா
இருக்கலாம். ஆனாலும் இவ்வளவு செட்
எண்ணம் கூடாது.

(சிரிக்கிறார்கள்)



ஜானிஸ்டோஸ்

"ஸிக்ரெட்டில் ஒன்றைக் கற்றுக் கொள்; கவலை உண்கிவ்வலை ஒத்துக்கொள்" என்ற பழைய பாடல் புதிய அர்த்தத்தை தந்துள்ளது. ப்ளே நெரபி (வினையாட்டு சிகிச்சை), மியூஸிக் நெரபி (இசை சிகிச்சை)யைத் தொடரித்து தொழிற் சிகிச்சையும் இப்போது துவங்கியிருக்கிறது. ஸிக்ரெட்டில் மனத்தைச் சீர்படுத்தும் சிகிச்சையாகவும் மாறியுள்ளது.

மனவளர்ச்சி குன்றிய நிறப்புக் குழந்தைகளுக்குப் பல்வேறு சிறு தொழில்களைக் கற்றுக்கொடுப்பதே தொழிற் சிகிச்சை என்கிறார்கள்.

14 வயது முதலான குழந்தைகளுக்கு ப்ளாக் பிரிண்டிங், டையிங், செயற்கை நகை தயாரித்தல், ஆஃபிஸ் ஃபைபல், கார்டுகள், பிளாவர்கள் தயாரித்தல், ஊசி வேலைப்பாடுகள், மணரி வேலைப்பாடுகள், சனமயல் போன்றவற்றில் பயிற்சி அளிக்கிறார்கள். இதனால் வெட்டுதல், ஓட்டுதல், கோத்தல் போன்ற நுணுக்கமான வேலைகள் மூலம் விரல் நுனிகளுக்கு



செய்யும் தொழிலை சிகிச்சை!



வேலை கொடுக்கும்போது, மூளையில் சில குறிப்பிட்ட பகுதிகள் தூண்டப்படுவதாகக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இதுதான்

வரை வரலாக இருந்த எதாரண வேலைகள் இப்போது எளிதானவாகும். இந்தத் தொழிற் சிகிச்சை இப்போது பிரபலமாகி வருகிறது.

பொதுவாக வயது வந்த இக்குழந்தைகளுக்கு வீட்டில் சரியான உறுதுணை இல்லை. உடன் பிறந்தவர்களோ பெற்றோரோ பெரும்பாலான குடும்பங்களில் இவர்களுடன் அதிக நேரம் செலவிடுவதில்லை. அதனால் இவர்கள் டி.வி, ஒன்றை கதி என்று முடங்கிவிட வாய்ப்புண்டு. இதனால் உளவியல் ரீதியாகப் பாதிக்கப்பட்டு கோபம், பிடிவாதம் ஆகிய குணங்கள் அதிகரிக்கும். ஆனால், தன் ஒத்த வயதுடைய நண்பர்களுடன் இவர்கள் நேரத்தைச் செலவிடும்போது இப்பிச்சைகள் எழ வாய்ப்பு மிகக்

குறைவு. தனக்கேயான மொழியில் பேசி, சிரித்து, வேலை செய்யும்போது மொழித்திறன் மற்றும் புரிந்துகொள்ளும் திறன் அதிகரிக்கின்றன. இவ்வாறு உடல் மற்றும் மன ரீதியாக இச்சிகிச்சை பலனளிக்கிறது. இத்தொழிற் சிகிச்சையைப் பற்றி சிறப்புக் குழந்தைகளுக்கான வி-எக்ஸஸ் என்ற பன்னியை நடத்தும் வசதா பர்காவிடம் கேட்டபோது:

இச்சிகிச்சையில் நோக்கம் என்ன?

"இப்பயிற்சி மற்றும் சிகிச்சைக்குப் பின் நாளையே வர்கள் தனியே தொழில் தொடங்கி



பலிதரவில் போது...

விடுவார்கள் என்பதல்ல. நானாயங்கள் பற்றிய வகுப்பு, கடைப் மேனேஜ்மென்ட், செவான், ட்ரெயின் டிக்கெட்டுக்கான அபிவிருத்தி நிரப்புவது, கடைக்குச் சென்று பொருட்களை வாங்கி வருதல் என்று பலவற்றிலும் பங்கிட்டு அளிக்கப் படுகிறது. சுகத்தொழிலுடன் அடிப்படை அத்தியாவசிய அறிவும் கிடைக்கிறது.

இதனால் தினசரி வாழ்க்கைப் போராட்டத்தைக் குறைக்க முடியும். எந்தவொரு சிகிச்சையும் தினசரி அலுவல்களை எதிர்

கொள்ள உதவ வேண்டும். சமுதாயத்தை அவன்(ள்)எதிர்கொள்ள உதவ வேண்டும்."

இவர்கள் வெளியே போய் வேலை செய்ய முடியுமா?

"மிதமான மனவளர்ச்சி குன்றியவர்கள் திச்சயமாகப் பணியாற்ற முடியும். இவர் களுக்கு திறமையும், மனநலனையும் புரிந்து கொண்டு பல நிறுவனங்கள் இவர்களுக்கு வாய்ப்பளிக்க முன்வர வேண்டும்."

இவர்கள் தயாரிக்கும் பொருட்களை



எப்படி விற்பனை செய்வீர்கள்?

"எங்கள் பள்ளியிலேயே பொருட் காட்சி நடத்து விற்பனை செய் கிறோம். வெளியிடங்களுக்குக் கொடுக்கும்போது இத்தகைய குழத் தைகளால் தயாரிக்கப்பட்டவை என்று முத்திரை குத்துவதில்லை. அவர் களுக்கு வேண்டியது அறுதாயம் இல்லை. ஆதலால் மட்டுமே.

தமிழ்நாட்டில் இச்சிகிச்சையின் தேவை என்ன?

"சமுதாயத்தை எதிர்கொள்ள உதவும் இதுபோன்ற பணிகளினால், பெற்றோரின் பயத்தைப் பெருமளவு குறைக்கலாம். நம் நாட்டில் இவர்களின் பிறப்பு விதித் து அறி கரிந்து வருவதால் சிகிச்சையின் தேவையும் அதிகமே. ஒவ்வொரு பிறப்பு இளைஞ றையும் இச்சிகிச்சை சென்றடைவ வேண் டும் என்பதே என் களவு."

- லக்ஷ்மி மோகன்



வினாசும் உடைப்பு?

★ கூட்டணியிலிருந்து சிறுத்தாக்களானதன் விடயவாண்டுமென்று தி.மு.க.வை, காங்கிரஸ் வற்புறுத்தி வருவது கண்டு திருமாவும் "தமிழ்நாட்டில் அரசியல் செய்வதா? அல்லது கட்சிக்கு மூடுவிழா நடத்துவதா?" என்று கலங்கிப் போயிருக்கிறார். மூத்த காங்கிரஸ் தலைவர்கள் திருமாவை ஒதுக்க நினைக்க, "நாம் யதார்த்த நிலைமையையும் பார்க்க வேண்டும். பொதுவாக, தாழ்த்தப்பட்ட சமூகம் காங்கிரஸின் மீது பற்றுடன் இருக்கும் சமூகம். திருமாவை வளை ஒதுக்கிவிட்டால் கத்தமாக அந்த வாக்கு வங்கியை காங்கிரஸ் இழந்து விடும். இந்தத் தேர்தலில் எத்துவிதமான ரிஸ்க்கும் எடுக்கக்கூடாது" என்று வாசன் மட்டுமே சொல்கிறாராம். கலைஞருக்கும் திருமாவைவனைக் கழற்றி விடுவதில் விரும்பமில்லை. திருமாவும் இனி தேர்தல் வரை அடக்கி வாசிக்கச் சம்மதித்தால் கூட்டணியில் தொடர்வதில் எந்தப் பிரச்சனையும் இருக்காது. இரண்டு சீட்டுகளை அல்லவா எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார் திருமா.

இடைத்தேர்தலின் போது, பெரியதுளம் எம்.பி.யாக இருந்த தினகரன், அம்மாவக் காகச் சில யுக்திகளைக் கையாண்டார். அதில் ஒன்று, ஒவ்வோர் இரவும் ஏதாவது ஒரு கிராமத்துக்குச் செல்வது; அந்த கிராமப் பிரமுகர்களைச் சந்தித்து, "உங்களுக்கு என்ன தேவை?" என்று கேட்பது; அவர்கள் "கோயில், திருப்பணி செய்ய வேண்டும்; குளங்கள் தூர்வாரப்பட வேண்டும்" என்று ஏதாவது பொது வேலைகளைச் சொல்வார்கள்.

உடனே ஒரு கணிசமான தொகை கொடுக்கப்படும். ஆளுங்கட்சிப் பிரமுகர்களிடம் அதே பாணியில், இப்போது கிராமப் பிரமுகர்கள் கூட்டணி அமைத்துக் கொண்டு, "இவ்வளவு பேர் இருக்கிறோம். தலைக்கு இவ்வளவு தாருங்கள்" என்று நேரடியாக விஷயத்துக்கு வருகிறார்களாம். வோட்டுக்கு 3000 ரூபாய் போட்டு விநியோகம் நடந்து வருகிறதாம்.

★ "சமத்துவ மக்கள் கட்சி, திருமாவ் கலம் இடைத்தேர்தலில் திறக்க கூடாது" என்று அந்தக் கட்சிப் பிரமுகர்கள் சிலர் சரந்திடம் முட்டி மோதியும், எத்தப் பரணுமில்லாமல் தேர்தலில் திறக் முடிவு செய்துவிட்டாராம் சரத். "நாங்கள் திச்சயம் அங்கே வெற்றி பெற முடியாது. கட்சி துவங்கி முதன்முதலாகப் போட்டியிடும் தொகுதியில், கொஞ்சம் கண்ணியமாக வாவது தேர்தல் வேண்டும். அங்குள்ள கிராமங்களில் கட்டிக்குக் கட்டமைப்பு கிடை யாது. சரத் - ராஜிகா உடைப்பு வீணாகும்" - நெர்த்து சொல்கிறார் ஒரு பிரமுகர்.

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

புத்தாளன்டு பலன்கள் : 2009

சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி...



இது அற்புதங்
களை அள்ளி வழங்கும்
ஆண்டாக அளமைய
இருக்கிறது. வீடும் உத்யோகமும்
மாறும். அதாவது வாடகையாக இருந்து
வந்தால் அது சொந்தமாக மாறும். தொழி
லாளியாக இருந்து வந்தால் தொழிலில்
பங்குதாரராக மாறுவீர்கள். திருமணத்
தடை நீங்கும். விவசாயம், கட்டடம்.
மிகரிமா போன்றவற்றில் கண்ணை மூடி
முதலீடு செய்யலாம். பணம் விலகி
உங்களைச் சுற்றி சாந்தம் சூழும்.

பலம் :

வழக்கில்
வெற்றியும், அரசி
யலில் புதிய பதவி
யும், சிலரிமாத்
துறையின் ஆதரவும்
இவ்வாண்டு உங்கள்
வாழ்க்கைக்குக்
கூடுதல் பலமாக

அளமயக்கடும்.

பலனீனம் :

எச்சரிக்கை செய்யுமளவு ஏது
மில்லை.

பரிசாரம் :

வியாழவந்தோறும் கோயில் சென்று
திபம் ஏற்றி வாஷும். செவ்வாய்,
வெள்ளிக்
கிழமைகளில்
ராகு, கேதுவுக்கு

■ தஞ்சை
பரத்வாஜ்



நம்ஸ்காரம் சொல்லிட்டு வாங்க.

எதையும் ஜெலிக்கலாமில்ல... அது உங்களுக்கு தூறு சதவிரதம் கிடைக்கும்.



விஞ்ச்சிகம்

நிறைவான வருஷம். பொன்னும் பொருளும் வீடும்

வாங்க சாதகமான குழல் வந்து குழும். தீராத பிரச்சனை நீரும் நேரம். புதிய வேலை வாய்ப்பு பெருகும். வெளிநாடு செல்லும் யோகம் கிட்டும்.

பலம் :

சாதுக்கள் தரிசனம் கிட்டும். சிக்கல்கள் விலகும். வாக்குவங்கம் கூடும். ஏற்றுமதி இறக்குமதியில் நல்ல வருமானமும் புதலும் கூடும். நம்பி முதலீடு செய்யலாம்.

பலவீனம் : ஏதுமில்லை.

பரிசுரம் :

மகாங்கனைத் தரிசித்து ஆடு பெற நால் போதும். முன்னோர் வழிபாடும் சாலச் சிறந்தது.



தனுசு

இது உங்கள் புதுக்களால் ஆன வருடம். பழைய

பாக்கி வருவாகும். பழைய பலகையும் முறியும். புதிய வேலை துவங்கும். புதிய நண்பர்கள் கிடைப்பார்கள். பழைய வீட்டிலிருந்து புது வீட்டுக்கு இடம் பெயர்வீர்கள். அது உங்களுக்குச் சொந்தமாக அமையும். (இவ்வாண்டுக்குள்) வாசனம், அச்சு, தொலைத் தொடர்பு போன்ற வேலைகளை நம்பித் துவங்கலாம். வீட்டுவ மகிழ்ச்சியா இருந்தா

பலம்:

வியாபார முன்னேற்றமும், வெளி நாடு செல்லும் வாய்ப்பும், புதிய தொழில் முதலீடும் சாத்தியமாகும். அரசியலில் துழைய திட்டமிருந்தால், இதுதான் சரியான சந்தர்ப்பம். தீர்ப்புகள் உங்களுக்குச் சாதகமாகவே அமையும்.

பலவீனம்:

உபச்சேவையுடனும். கடன்களும்தான் இவ்வாண்டு உங்களுக்கு உரிய பலவீனம்.

பரிசுரம்:

முதலாளதலளா வழிபட்டு வந்தாலே போதும். உங்கள் ஆகம் திருப்திக்காகச் செல்வதென்றால்... செல்வாய், வெள்ளிக் கிழமைகளில் கோயிலுக்குச் சென்று தீபம் ஏற்றி, ராகு, கேதுவைச் சுற்றி வாருங்கள்

மகரம்



இது உங்களுக்கு போனஸ் ஆண்டு. சென்ற ஆண்டு பெற்று

வந்த இடர்களுக்கு மாற்றாக, இன்பங்கள் இரட்டிப்பாக வந்து சேரும் ஆண்டாக இது அமையும். கடன் தொல்லை நீரும். உறவுகளிடையே கூப்பு விலகும். வீடு மாறுவீர்கள். தொழில் துறையில் சவால்களைச் சந்தித்து வெற்றிவாகை குடுவீர்கள். வானிகளால் மதிப்பும் மரியாதையும் கூடும். புதுத் தொடர்பில்(?) கொஞ்சம் உஷாராகிடுக்க வேண்டும்.

பலம்:

பூர்வீகச் சொத்து தேடிவரும். சமூக

செலகர்கள், சினிமாத் துறையினர் மத்தியில் செல்வாக்கு கூடும்.

பலவினம்:

அவ்வப்போது பயந்து முடிவெடுக்கத் துணுதுவதும், சிறு சிறு உடல் உபாத்தாக்கு மிரண்டு போவதும், கொஞ்சம் மருத்துவச் செலவும்தான் பலவினம்

பரிசாரம்:

சனிக்கிழமைதோறும் ஆஞ்செழை குக்கு துளசி மாலை சாற்றி வரவும். மனக்குழப்பம் வரும்போதெல்லாம், கோளில் ஐந்து நிமிடம் உட்கார்ந்து பின் முடிவெடுத்துவிட்டு வரவும்.



இருளில் இருந்து வந்த நீங்கள் வெளிக்கீதுக்கு வரும் காலமிது.

இதுவரை பெறத் தவறிய பரிசு மழை, பாராட்டு, பத்திரிக்கையில் பெயர் எனக் குதுகலிக்கப்போகிற ஆண்டும். விடும் வாகவழம் வாங்குபவர்கள். அரசியலில் ஏற்றம் வரும். சமூக சேவை அத்தனையுப் பெற்றுத் தரும். பழைய கடன் வந்து சேரும். விவசாய பழைய உதவுகளும் தேடி வரும். வெளிநாடு செல்லும் யோகம் உண்டு.

பலம்:

மகாஸ்களின் சந்திப்பும் ஆசியம் லட்டும். அது உங்களுக்கு ஆத்ம பலத்தைக் கூட்டும். மனஉளைச்சல் தந்த வழக்கு சாதகமாக முடியும்.

பலவினம்:

வயதான இரத்த உறவுகளை, கொஞ்சம் கண்ணும் கருத்துமாகப் பார்த்துக்

கொள்வதும், அதற்காக நேரத்தை, பொருளைச் செலவிடுவதும் தவிர்க்க முடியா பலவினம்.

பரிசாரம்:

விவரமுன்போதும் குருளையும், சனி தோறும் சனீஸ்வரரையும் தீபம் ஏற்றி வழிபட்டால், தீப பார்வைகளும் நிவிரதத்து ஒடும்.

மீனம்



61 எத வேண்டுமானாலும் திட்டமிடுங்கள். அளவு உங்களுக்கு சாதகமாகவே அமையும். புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். சினிமா, சமூக சேவையில் புகழ் கிடைக்கும். சர்க்கு தொய்வை விலகும்.

பலம்:

பூர்வீகச் சொத்து வந்து சேரும். விலகியிருந்த உடம்பிறப்புடன் வந்து சேர்ந்து உதவுவார்கள். கடன் நிழலை எப்பலாகும். இழந்த செல்வாக்கை மீண்டும் அடைவீர்கள்.

பலவினம்:

உடல்நலத்தில் கவனம் வேண்டும். புதிய உறவுகளில் மெய்மறந்து அதிகம் பூசிக்கொள்ளாமல், பட்டும் படாமல் இருங்கள். இன்ஸையெல் அதுவே உங்கள் யோகத்துக்கு பலவினமாகும்.

பரிசாரம்:

செல்வாய். வெள்ளிக் கிழமைகளில் நாகு. கேதுவுக்கு பூ துவத்து. தீபம் ஏற்றி வழிபட, எங்கடம் நீங்கி சாந்தம் பிறக்கும்.

"குழந்தையா இது: குட்டிச் சாத்தான்... இவியும் என்னாவ் இதை மேல்க்க முடியாது. நாளையிலருந்து நான் வேலைக்குப் போகப் போறேன்..." வெடித்தான் மரியபுஷ்பம். அவசரமாய் வேலைக்குக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்த முத்துப்பாண்டி ஒரு நிமிஷம் நினைத்தான். அப்புறம் தன்னுடைய மதிய உணவுப் பைசை எடுத்து தோளில் மாட்டிக் கொண்டு கிளம்பப் போவானை மறித்து, மறுபடியும் சத்தம் போட்டான் அவன்.

"இங்க ஒருத்தி கறியாகக் கத்திக்கிட்டிருக்கேன்; கறியாலே வாங்காதது மாநிரி நீ பாட்டுக்கு கிளம்பி வேன்னா என்வப்பா அந்தம்" நான் வெளையாட்டுக்குச் சொல்லலை. நேத்தே நான் வேலை பார்த்த பழைய ஸ்கூல்-ல் பேசிட்டேன். நாளையிலருந்து வேலைக்கு வரச் சொல்லிட்டாங்க. நாளையிலருந்து தோன் வீவ் போட்டுப் பார்த்துக் கணும்..." அதிகாலை வேளையில் சண்டை வேண்டாமென்று அனமலியாய் அலுவலகம் கிளம்பிப் போவலிட்டான் முத்துப்பாண்டி.



அலுவலகத்தில் அவனுக்கு வேலையே ஒடவில்லை. திடுமென்று இப்படி அறிவித்தால் என்ன செய்வது? ஆனால் மரியபுஷ்பம் எப்படியும் இப்படித்தான்.

புருஷனென்றாலும் புள்ளையென்றாலும் அவனின் அதிகார வரம்புக்குள் அவன் சொல்கிறபடியெல்லாம் ஆட வேண்டும்; மறுத்தால் அந்த அவனாய் தாங்கிக்கொள்ள முடியாது. சில்லியாஸிடம் அவனின் அதிகாரம் செல்லுபடியாகவில்லை. சில்லியா இவர்களின் பதினைந்து மாதக் குழந்தை.

"என்ன ரொம்ப டவ்வா இருக்கேன்: உங்க குட்டி இளவரசி ரொம்பப் படுத்த

உயிர் உளறும்

தானோ...?" என்றபடி இவனுடைய பேச்சுக்கு வந்தார் விரமணி. இவர்தான் சில்லியா இவர்களுக்குக் கிடைப்பதற்கு மூல காரணமாய் இருந்தவர். மிகவும் அழகமான மனிதர்.

ஒருமுறை இவன் வீட்டுக்கு வந்தவர், உதார்த்தமாய்க் கேட்டார்: "குழந்தைகள் களை எங்கே காணோம்?"

"எங்களுக்குக் குழந்தைகள் இல்லையார்..." என்றான். அவர் கொஞ்ச நேரம் மெனமெனப்பார்ந்துக் கொண்டிருந்தார். அப்பறம், "பகலான் எப்படியே இப்படித் தான் ஸார்... நல்லவாள்தான் கஷ்டப் படுத்துவார்..." என்றவர். "பேசாம நீங்க ஒரு குழந்தையைத் தத்தெடுத்து வளருங்களை ஸார்..." என்றார். முத்துப்பாண்டி சிரித்தான்.

குழந்தைத் தத்தெடுப்பு ஒன்றும் அவ்வளவு கவனமான காரியமில்லை என்பது அனுபவம் உணர்த்திய உண்மை. மெதுவாய் "நீங்க அப்படி

குட்டிவாரிகள், முத்துப்பாண்டிதான் இந்தப் பெயரைப் பரிந்துரைத்தான். "பெரு ரொம்ப நல்லாருக்கே! எங்கேருந்துப்பா புடிச்ச, இண்டர்நெட்லருந்தா...?" என்று மரிய புஷ்பம் கேட்டாள். "அசோகமித்தன் இந்தப் பேர்ல ஒரு சிறுகதை எழுதினிருக்கார் அப்பறம் மேலைநாட்டுல சில்லி யாபிளாத்துன்னு ஒரு பெரிய எழுத்தாளர் இருக்கார்..." என்றான் அவன். எப்படியோ பெயர் அவனுக்கும் ரொம்பப் பிடித்திருந்தது.

குழந்தையைத் தத்தெடுத்தபோது, மரிய புஷ்பம் ஒரு மெட்ரிக்குவேஷன் பள்ளியில் முதுகலைப் பட்டதாரி ஆசிரியையாக வேலை பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

"இவ்வளவு நாள் கழிச்ச கடவுள் நமக் கொரு குழந்தை கொடுத்திருக்காரா

பேசாம நான் வேலையை விட்டுட்டு வீட்டுக்கு குழந்தையை வளர்க்கட்டு மாப்பா? என் சம்பளம் இல்லாம நீ சமாசிச்

கடுவியா...?" முத்துப்பாண்டியும் உடனே சம்மதித்தான். அவனும் சில நாட்கள் விடுமுறை போட்டுவிட்டு சில்லியாவடிலே இருந்தான்.

முதல் சில நாட்கள் சில்லியா ரொம்பவும் சமர்த்தாய் இருந்தது. அப்பறம் ரொம்பவும் அழும்பு பண்ணத் தொடங்கி விட்டது.

பாதி ராத்திரி வளரக்கும் வாய்மூடாமல் அழுதிருது. அதுவும் தூங்காமல், மற்றவர்களையும் தூங்க விடாமல், மரியபுஷ்பத்தின் மடியில் படுத்தால்தான் தூங்குவேனென்கிறது. ஆழ்ந்து தூங்குகிறதே என்று படுக்கையில் போட்டால், விழித்துக் கொண்டு வீதிடுகிறது. விழித்திருக்கும் நேரமெல்லாம் தூக்கி வைத்திருக்கச்

ஒற்றைச் சொல்!

ஒ ரே ய டி யா
ஒதுங்கிடக் கூடாது
ஸார்; கண்டிப்பா பணம் பண்ண
தினைக்காத சேவை மணப்பான்மையுள்ள
நல்ல ஏஜென்சிகள் ஏதாவது இருக்கும்
ஸார்... நான் தேடி, உங்களுக்கு ஒரு
குழந்தை வாங்கித் துடுறேன்..." என்றவர்
உடனே செயலில் இறங்கினார்.

முந்திய அனுபவங்களுக்கு முற்றிலும் மாறாக மனமனவென்று காரியங்கள் நடந்தேறின. ஒரே மாதத்தில் குழந்தை இவர்களின் கைகளுக்கு வந்துவிட்டது.

குழந்தைக்கு சில்லியா என்று பெயர்

சொல்விறது. கீழே இறக்கிவிட்டால் கத்தி
வாளரக் கூட்டுகிறது. வீடு முழுவதும்
விளையாட்டுச் சாமான்களும் பெரும்பா
களுமாய் வரங்கி நிறைத்திருக்கிறார்கள்.
ஆனால், சிவ்லியா எதையும் சட்டை
செய்வதே இல்லை. அது எப்போதும்
தானுண்டு தன் அழுதை உண்டு என்றே
இருக்கிறது.

அதைவிடக் கொடுமை; எவ்வளவு
சாப்பிட்டுக் கில்லியா நாளுக்கு நான்
மெலிந்து எடை குறைந்துகொண்டே வந்
தாள். டாக்டரோ "குழந்தை எல்லா
விதத்திலும் நாய்மலா இருக்கு.. எடை
குறைவு என்பதெல்லாம் இந்த வயதில்
ஒரு பொருட்டே இல்லை; மேலும்
எடைமெலிவில்கூட வித்தியாசங்கள்
இருக்கும்..." என்றார். மரியபுஷ்பந்தி
நச்சரிப்புக்கு ஆற்றமாட்டாமல் உயர்மலி
யனைப் பார்க்கச் சொல்லி பரிந்துரைச்
சீட்டு கொடுத்தனுப்பினார்.

"இந்த டாக்டருக்கு தடுப்பூசி போடுநு
தைத் தவிர்த்து வேறெதுவும் தெரியாது
போலருக்குப்பா..." என்று அங்கலாய்த்த
படி உயர்மலியனைப் பார்த்தார்கள். அவர்
இவள் கொடுக்கிற உணவுகளையெல்லாம்
கேட்டுவிட்டு, "போதுமே! தேவைக்கு
மேலேயே குடுக்குதிங்களே..." என்றார்.

"பிறக்கும்போது எடை குறைவாயிருக்கும்
குழந்தைகள் எொம்பவும் மெதுவாய்த்தான்
தேதி வரும்..." என்று சொல்லிவிட்டார்.

மருத்துவமனையில் டாக்டருக்காக
காத்திருக்கும் தருணங்களில் அங்கு வரும்
மற்ற கொழுக் கொழுக்கென்ற குழந்தை
களைப் பார்க்கும்போதும், அக்கம் பக்
கத்திலுள்ளவர்கள் எல்லாம் குழந்தையை
தேற்றுவதற்கென்று ஆனாளுக்கு ஒரு உயட்
உடப் பரிந்துரைக்கும்போதும் மரிய
புஷ்பம் எொம்பவும் உடைந்து போவாள்.

அதைவிட, தந்தைக்கும் நடவடிக்கை
களில் ஒரு பகுதியாக சிவ்லியாவை
நிப்பதியிடம் காண்பிப்பதற்காக கோர்ட்டுக்
குக் கொண்டு போவபோது, அங்கு வந்தி
யந்த குழந்தைகள் இவ்வந்திள் சகோதரி,
என்னம்மா குழந்தை இவ்வளவு
மெலிஞ்சு போக்க; கொஞ்சம் பார்த்துக்
கங்கம்மா..." என்றபோது மரியபுஷ்பந்தை
சமாதானப்படுத்தவே முடியவில்லை.
அன்றாடக்கெல்லாம் அழுதுகொண்டே
இருந்தாள்.

"ஏங்க, குழந்தையைத் திரும்ப
வாங்கிக்குவாங்களா?" என்று முதலில்
பயந்து பயந்து பேசியவள், அப்புறம்,
"வேணுமில்லா நயக்குக் குழந்தையை
வாங்கத் தெரியலென்னு நாமனே சிவ்வி
யானைத் திரும்பிக் கொண்டுபோய் குடுத்



"என்ன அழகை அழறிங்க நீங்க...
கொஞ்சம்கூட மனதைத் தொடவையே!"

"வேற எப்படி சார் அழலாது?"

"அஞ்சு நாள் கடைத் திறை...
எல்லா ம.லி.வயும் வரிற மெகா
கிரியல்களைப் பார்த்திட்டு வாங்க
போதுமி!"

- வெ.சிதாராமன்

துட்டு வந்துடவாமாப்பா...?" என்று புலம்பத் தொடங்கிவிட்டான். முத்துப் பாண்டிக்கு ரொம்பவும் பயமாகிவிட்டது. இவனுக்கு ஏதும் ஆகிவிடுமோ என்று.

பத்து மாசத்திலேயே குழந்தைகள் பேசத் தொடங்கிவிடுமென்று ஒரு பத்திரிகைகளில் வாசித்துவிட்டு, சிவ்விபாவுக்கு பேச்சு சுற்றுக்கொடுக்கத் தொடங்கினான் மரியபுஷ்பம். அதுவும் அவ்வளவு கூப்பமாக இருக்கவில்லை. கொஞ்சம் சிரமம் படுத்தினாலும் செய்கைகளை ஓரவவுக்கு சீக்கிரமே சுற்றுக் கொண்டது. ஆவான். பேசுவதற்கு வார்த்தைகள்தான் உருப்பெற வேண்டியவை. ஏன்... ஆ... ஊ... என்று சத்தம் மட்டுமே கொடுத்தது.

எவ்வளவு மழைகள் சொல் இனி தெரியு வள்ளுவர் சொல்லி இருந்தாலும், வார்த்தைகளற்ற மழைகள் மிழற்றலை எத்தனை நாட்களுக்கு ரசிக்க முடியும்! மழை புஷ்பம் பொறுமை இழந்தான். மடியில் போட்டுக் கொண்டு தாத்தா, அத்தை என்ற எளிதாய் நூக்குப் புறமும் வார்த்தைகளைக் கூட எத்தனை தரம் சொன்னாலும், திருப்பிச் சொல்ல எந்த முயற்சியும் செய்யாமல் முரண்டு பிடித்தது; அழுதது; அவளின் மடியிலிருந்து இறங்கிப் போகத் தொடங்கியது. மரியபுஷ்பம் ஆசிரிய அவதாரம் எடுத்தான். ஆம்! குழந்தையை அடித்துச் சொல்லிக் கொடுக்க முயற்சித்தான்.

"எதுக்காகவும் குழந்தையை அடிக்காதேம்மா..." என்று ஆட்சேபித்தான் முத்துப் பாண்டி. "இது போட்டி நெளஞ்சு உலகம்பா; காலாகாலத்துல எதையும் கத்துக் களைவன்னா நம்ம குழந்தை பிந்தய்கிடுமோன்னு பயமா இருக்குப்பா... அப்பறம் எனக்கு வாய்ச்சுது மாதிரி ஒரு உதவாக்கனா வார்த்தைகதான் இதுக்கும் கிடைக்கும்..." என்றான் மரியபுஷ்பம். முத்துப்பாண்டிக்கு கருக்கெடுத்து. இருவரும் சண்டை போட்டுக்கொண்டத் தொடங்கினார்கள். சிவ்விபா இன்னும் பயத்துபோல்



இருவரையும் வெறித்துப் பார்த்தது.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன்வால் முத்துப்பாண்டி வேலை முடித்து இரவு வீட்டுக்குத் திரும்பியபோது, கதவுக்குப் பின்னால் ஒடுங்கிப் போய் உட்கார்ந்திருந்தது. இவன் கானைக் கட்டிக்கொண்டு கதர் அழுத்த. தூக்கிக்கொண்டு மரியபுஷ்பத்தைத் தேடிவான். அவள் இவ்வொரு அளையில் படுத்துக்கிடந்தான்.

"என்சப்பா ஆசை... குழந்தை ஏன் இப்படி கத்துது?"

"குழந்தையா இது! போக... இத்துறாண்டு இதுக்கு என்னமா கோபம் வகுது தெரியுமா? மடியில் போட்டு சொல்லிக் கொடுத்துக்கிட்டிருக்கேன். தொடையில் கடிக்க வெக்கட்டு எழும்பிப் போகுதுப்பா... அதான் செமத்தியா வெணுத் தட்டேன்; சாயங்காலத்திலிருந்து சாப்பிடறதுக்கும் ஒண்ணும் குடுக்கலை... மலையைவையும் ஒண்ணும் ஏற மாட்டேங்குது... வலித்தக் காயப் போட்டாத்தான் சரியாவரும்..."

"என்சப்பா இதெவ்வாம்? குழந்தை கூடப் போய் சரிக்கு சரியாய்..."

"தீ கம்மா கெட; ஒனக்கு ஒரு எனவும் தெரியாது... தீ காலையில் கிளம்பிப் போனா இராத்திரிதான் திரும்ப வார; நான் தான் இது கூட மல்லாடுறேன். அதனால என் இஷ்டத்துக்கு வணக்க விடு, இவ்வளவு உக்கடவே தூக்கிட்டுப் போ..."

"உனக்குத்தான் குழந்தையோட கைகாலையே புரியல; கம்மா அடியாத

மாடு படியாதுவற்ற கற்காவத்து காவ்செய்து
வயே இருக்காதே... பொறுமைபா
சொல்லிக் குடு; எப்ப கத்துக்குதோ அப்ப
கத்துக்கட்டும்; அவசரம் ஒண்ணுமில்லை;
இதை வளர்க்கிறத விட வெட்டி முறிக்கிற
வேலை எதுவும் உணக்கிவலை; புரிகுதா..."
முத்துப்பாண்டி கத்தவும். கோபத்துக்
கொண்டு போய் படுத்துக் கொண்டான்.

அவளின் சகோதரம்மட்டு
விட்டது போதும்; அதுதான்
அவசர அவசரமாய் தானை



முத்துப்பாண்டிக்கும் அதுதான் சரி
என்று பட்டது. அவன் அதிர்ந்திருந்த ஒரு
மீச்சலில் பேசினான். அவர்களும்
கொண்டு வந்து விடுங்கள்; பார்த்துக்
கொள்க...'' என்றார்கள். அலுவலகத்தில்
பெர்மிஷன் போட்டுவிட்டு கொஞ்சம்
சீக்கிரமே விட்டுக்குப் போனான். மரிய
புஷ்பம் குழந்தைபுடல் விளையாடிக்
கொண்டிருந்தான். அது வேலையாளுக்குப்
பின்னால் ஒளிந்துகொள்ள, இவள்
அங்கும் இங்கும் தேடுவதாக,
"எங்க... எங்க... என் செல்லத்
தைக் காணலை!" என்று
பாவனை பண்ணிவிட்டு அப்
புறம், "யய... குட்டி இங்கே
யிருக்கு..." என்று கண்டு
பிடித்தான்.

இவனைப் பார்த்ததும்
விளையாட்டை நிறுத்தி
விட்டு இருவரும் இவளிடம்
வந்தார்கள். "சில்லியா, இன்
சைக்கு இவ்வளவு சீக்கிரம்?"
என்றான்.

"சில்லியாளைப் பார்த்துக்
கிறதுக்கு தான் வேற ஏற்பாடு பண்ணித்
ட்டேன்; தானையிலிருந்து நீ வேலைக்குப்
போல்கலாம்..." என்றான்.

தான் என் முடிவைக் காலையிலேயே
மாத்திக்கிட்டாக்க... இனிமே எப்படியே
தான் வேலைக்குப் போகப் போறதில்லை..."

"ஏன் என்றாக்க? உய்வேளட ஸ்கூல்
பசங்க மேல கருணை வந்து பாலம்
பொலிவாக்கப் போகட்டுமென்று இந்த
முடிவுக்கு வந்துட்டியா?" நிண்டல்
பண்ணினான்.

"ஏன்... நீ உதைபடப் போறே! என்
முடிவை மாத்திவைக்குக் காரணம் தம்ம
பொண்ணு..." என்றுபடி சில்லியாளை
அழைத்து, "குட்டி, தான் யாருன்னு அப்
பாட்டச் சொல்லு..." என்றான். சில்லியா
உடைபட மடித்து அழுத்தம் திருத்தமாக
"அம்மா..." என்றது.

விருந்து வேலைக்குப் போயே தீர்வேன்
என்று பிடிவாதம் பிடிக்கிறான். வீரமணி
யிடம் சொல்வபோது, "அவங்க சிலியா
வேலை பார்த்துக்கிட்டு இருத்தவங்க
இல்லியா? அதான் அவங்கனால விட்டிய
அடைஞ்சு கெடக்க முடியுய... அவங்க
வேலைக்குப் போகட்டும்; நீங்க ஒரே ஒரு
வாரத்துக்கு சீக்கிர ஏற்பாடு பண்ணுங்க.
நான் ஊர்வருந்து ஒரு வயசான அம்மானை
வரவழைக்கிறேன்; அவங்க உங்க வீட்
டோட தங்கி குழந்தையைப் பார்த்துக்
கட்டும்..." என்றார்.

ஒரு

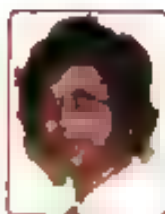
நிமிஷம் தனவெயல்வாய் கிர்னு
சுத்துது; சுட்டுவ்னு மின்னல் போல
ஏதோ ஒண்ணு தாக்கி 'பட்'வ்னு
பொறி கவங்குதே... ஏன்? கையில்

வெச்சிருக்கற பொருட்கள் தம்மனை
அறியாமலே கீழே விழறதே... எப்படி?
சில வினாடிகள் தரம்பெல்லாம் முறுக்
கேறி திடுக்கிடுக்கு தூக்கிப் போடுதே...
எதுக்காக? பல்வே உடைஞ்சு போற
அளவுக்குக் கடிச்சுக்கறமே, எவ்வாச்சு
தமக்கு... இப்படியெயல்வாய் உங்களை
அவ்வது உங்களைச் சார்ந்தவங்களைக்
கெள்விகள் குடைபுதா? ப்ளீஸ் கொஞ்சம்
கவனமா இருங்க. ஏன்னா இவையெயல்
வாய், 'தான் வந்திருக்கேன்
தூக்கிரதை'வ்னு
வலிப்பு நோய் எச்
சரிக்கை பண்ணுதுக்
காண அதிருதிகள்"

என்று சந்தே
கவையபோடும், எச்சரிக்கை
போடும் பேசுகிறார், அசோக் தகர்
குமரன் மருத்துவமனையில்
வசனில் அக்குபஞ்சர் மருத்துவ
நிபுணர் டாக்டர் நத்தகுமார்.

"இராமத்துல, பிறந்த குழந்தை
கைக்கோ அவ்வது பிறந்து மூன் மாதங்
கள், ஆன குழந்தைக்கோ இசிரா வுந்
திருக்கல்லு வைத்தியம், பண்ண ஆரம்
பிப்பாய்க். அது வேற ஒண்ணுயில்வை;
வலிப்பு நோய். பொதுவாகவே கரு
விவிருக்கற குழந்தையை, தாரினை
உணர்வுகள் பாதிக்கும் வலிப்பு மருத்துவ
உண்ணம், அதனாலதான் கருத்தரித்த
பெண்ணை சந்தோஷமான குழந்தையாக
வெச்சுக்கொள்ளுது மொன்றது. நரிவிதை
சத்துணவு சாப்பிடாமல் இருந்தாலும்,
பேறுகாலத்தில் தானைய நோய்கள் தாக்கி
யிறந்தாலும், பிறக்கற குழந்தைக்கு

வலிப்பு வருவதற்கான
சதவிகிதம் அதிகம்.
இதில் என்ன கொடு
மைன்னா சி.டி. வ்கேள்
எம்.ஆர்.ஐ. வ்கேள்,
ஈ.எஃ.ஐ. போன்றவற்றின்
மூலம் கூட வலிப்பைக்
கண்டறிய முடியாது. கரு
வற்றிருக்கும் தாய் கவனமாகப் இருக்க
ணும். தவறிக் கீழே விழுவது, சிறுசிறு
விபத்துகளில் மாட்டுவது போன்றவை
குழந்தையைப் பாதித்து வலிப்பை உண்
டாக்கலாம். பிறவிவிலேயே மஞ்சள்
காமா னையோடு



டாக்டர் நத்தகுமார்

உன் ஏஜில் வரும் சுடர் சவால்!



வசனில் அக்குபஞ்சர்

வரும் குழந்தைகளுக்கு, வலிப்பு அளையா விரும்பத்தானியாக வந்து சேரும். மேலும் பிறந்த குழந்தைக்கு வலிப்பு வருவதை, முழுமையற்ற மூளை வளர்ச்சிக்கான அறி சூறியாகக்கூட எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

குடும்பத்தினர் இவர்களோடு சகஜமாகப் பேசி, 'வலிப்பு' என்பது குறைபாடே அன்றி ஆபத்தான நோயல்ல என்பதை எடுத்துச் சொல்லணும்.

நிரத காய்ச்சல், மூளையில் டி.பி., தலை வில் அடிபட்டு ரத்தம் உலரவது போன்றவை வலிப்பு உண்டாகக் காரணபொன்றாலும், மரபு வழியாகக் கடத்தப்படுவதற் கால சாதியக்கூறுகளும் இருக்கின்றன" என்கிறார் டாக்டர் நந்தகுமார்.

"எல்லாவற்றையும்விட பெரும் கொடுமை, டீன் ஷ் பிள்ளைகளுக்கு வரும் வலிப்புதான். இது அவர்களின் வாழ்க்கை யைச் சிவ்வாடின்வமாக்கிடும். இந்த அவசர யுகத்தில் ஏற்படும் மனஅழுத்தம், தைராய்டு சுரப்பியில் சைரோமற்ற சுரப்பித் தன்மை, மூளையில் பிட்டுட்டரி சுரப்பி யில் கிருமிகளின் தாக்கம், மூளை நல்கு வடம் இரண்டிலும் ஓடும் CSF என்ற திரவத்தின் ஓட்டப் பாதையில் அடைப்பு கள்... போன்ற காரணிகளால்தான் டீன் ஷ் பிள்ளைகளுக்கு வலிப்பு வருகின்றது.

வலிப்பு தாக்கத்துக்குள்ளானவர்கள் வெளியே போகும்போது தனியே செல்வ தைத் தவிர்க்கலாம். வாகனம் ஓட்டுவதைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம். இவர்களுக்கு மனாதிபாய தாழ்வுமனப்பான்மை இருந்து கொண்டே இருக்கும். குடும்பத்தினர்

இவர்களோடு சகஜமாகப் பேசி, 'வலிப்பு' என்பது குறைபாடே அன்றி ஆபத்தான நோயல்ல என்பதை எடுத்துச் சொல்ல ணும். தவின மருத்துவத்தில் மூலம் இத னைக் கவடநின்று சிகிச்சைக்கென மாற்று மருத்துவத்தை நடி வந்துவிட வேண்டும். னைன்ஸ் அக்குபஞ்சர் மருத்துவத்தில் இதுக் குன்று பிரத்யேகமான ஏற்பாடுகள் இருக்கு. நலையில் ஓடுகிற மின்சாரத் சக்தி வேகக்களை ஆராய்ந்து அதற்கெற்ப சிகிச் சைகள் தரப்படும். டீனா களிம்பு முறை, நிபூரோ அக்குபஞ்சர் போன்ற அடுத்தடுத்த நிலைகளில் வலிப்பை முற்றிலும் நீக்க லாம்" என்கிறார்.

உணவுமுறைகள், முதல்தவிகள் குறித்தும் பெரிளார் டாக்டர் நந்தகுமார்.

"வலிப்பால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், தங்களின் உணவில் கூடிய களவையைக் கூட்டிக் கொண்டு புளிப்பு, காரம் போன்ற வற்றைக் குறைத்தல் நலம். வெங்காயம் காரம் நல்லது. மிளகாய் காரம் தீயது. ஒருவரை வலிப்பு தாக்கியவுடன் காரற் றோட்டமுள்ள அளையில் முதலில் அவ னைக் குப்பிறப் படுக்க வைக்க வேண்டும். பீஸ் பங் வரிசைக்கும் பீழ் வரிசைக்கும் இடையே சிறு கட்டைய வைக்கலாம். இயல்பையே நாக்கு இடையில் மாட்டிக் கொண்டு தூண்டாவினிடும். முக்கியமாக வலிப்பு தாக்கியவரை, கீழே போட்டு அழுக்கக் கூடாது மருவ மத்தி, கண்டு விரல் முடியும் இடத்துக்கு நேர் கீழ், கணுக் காலில் வெளிப்புகும் ஆகியவற்றைக் கூட்டி விரலால் அழுத்தித் தடவித் கொடுக்கும்போது, வலிப்பின் தீவிரம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மட்டுப்படும். பிறகு உரிய மருத்துவரை அணுகி, தொடர் சிகிச்சையின் மூலம் குணமாகலாம்" என் கிறார் னைன்ஸ் அக்குபஞ்சர் மருத்துவர் நந்தகுமார்.

- மகிமைராஜன்

சின் சிப்ஸ்

அடைபாறு புற்றுநோய் மருத்துவ
மையலில், புற்றுநோயால் பாதிக்கப்
பட்ட குழந்தைகளோடு சூழத்தொடர்
உட்கார்ந்து 'அபியம் நாடும்' படம்
பார்த்திருக்கிறார் த்ரிஷா. தவிர, அந்தக்
குழந்தைகளுக்கு பெரும்பாலும்,
இனிப்புகள், உணவுகள் வழங்கி மகிழ்ந்
திருக்கிறார். இனி ஒவ்வொரு பட சீக்கி
ரும் இதுபோன்ற உதவிகள் தொடரு
மாம். இவையெல்லாம் த்ரிஷாவின்
அறியல் பிரயோசனங்கு அடித்தனம் என
கிறது அவருது நலம் விரும்பும்
வாட்டாரம். (நயலாதிருக்கே... த்ரிஷா
புயல் மாதிரி த்ரிஷா புயலா...)

'வே' மைக்லாஸ்' படத்தில் விஜய்
யோடு ஜோடி போன எந்த ஸ்ரீரோஷினு
வைய காய்விட்டும் விடைக்காத நிலை
யில், தெலுங்கின் முன்னணி நடிகை
அஜயாவுக்காவைப் பிடித்துப் போட்டிருக்
கிறது தயாரிப்பாளர் தரப்பு. அம்மணி
எம்பளத்தை மட்டும் ஒன்றரை கோடிக்கு
சுவிஸ் வராக குறைக்க மாட்டேன் என
ஆரம்பத்திலேயே கொடியிடக்கூடாது
இதற்கு மெய்யுக்கு என்ன மெய்யுதென
எச்சத்தில் இருக்கிறார்களாம். (கொடுமை
கொடுமைவேண்டு கோலிலுக்குப்
போனா அங்கு கொண்டு கொடுமை
தெய்வத்திற்குள்ளு ஆடுச்சாம்!)

இந்த 'கஜினி' கெத்துக்கும் செஞ்சு
கிட்டும் போக, உற்சாகத்தில் உயரமாகி
விருக்கிறார் இயக்குநர் ச.ஆர். முரு

கதான். 'கஜினி'யின் வரூய் கலவரத்தால்
வாரூக்கான், முருகதானை வளைத்
துப்போடும் வேளையில் மும்முரமாக,
முருகதானை, தமது மானேஜர் சர்
பத்தை புரொடிஜஸர் ஆக்கும் முயற்சி
யில், சூர்யாவை வைத்து புதுப் படத்தை
இயக்க முடிவெடுத்திருக்கிறாராம்.

(மானேஜருக்கும் மொட்டை போட்டா
மம் இருந்தால் சரி.)



தீயூஸ் பாய்

அடுத்து வரும் திருநாமம் **பந்தமோக்ஷி** - பந்தத்திலிருந்து விடுதலை யாகத் தரக்கூடியவன். எவ்வா ஜீவன்முகத் தும் பந்தத்திலிருந்து விடுதலை தருகிறான் அம்பிகை. அதற்கப்புறம் வரக்கூடிய திருநாமம், **பந்துரானகா**, **பந்துரானகா** என்று சிலரும், **பர்பரானகா** என்று சிலரும் இதைச் சொன்னர். இப்படி இரு வேறு அமைப்புகள் இருப்பதை, பா. பேதம் என்று சொல்வார்கள். இது முரண்பாடு இல்லையா? சிறு வித்தியாசம். சங்கீதத்திலும் இதுபோன்ற பா. பேதங்கள் அமைவது உண்டு. சில பதிப்புகளில் ஒரு மாதிரியும் மற்ற பதிப்புகளில் வேறு மாதிரியும் ஒரே சொற்றொடர் அமைவும். சில சமயங்களில் ஒரு முழு கவனாகவே கூட மாறிவிருக்கும்

கவினால் பொருள் மாறுவதும் உண்டு. சிவபுராணத்தில் மானிக்கவாசகர், 'நமச் சிவாய வாழ்க; நாதன் தான் வாழ்க, இமைப்பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்கா தான் தான் வாழ்க' என்று பாடிச் கொண்டே வந்து, 'கோழி ஆவட்ட குருமணிதன் தான் வாழ்க' என்று அமைத்துப் பாடியிருக்கிறார்.

இது குருமணி+தன் தான் வாழ்க என்று பிரித்துக் கொள்ளத்தக்கது. 'அவன்தான் செவ்வான்' என்று எழுதுகிறபோது, அவன் + தான் செவ்வன்தான் என்ற வேண்டும். 'அவன் தான் செவ்வான்' என்று பிரித்து எழுதினால் பொருள் மாறிவிடும்.

1992 தேச மொழிகளின் இருக்கக்கூடிய சிக்கல் இதுதான் எந்த வாரிதவதைய

விமர்சன ரூபணி

ரீ ஸைதா மூன்றாம் பாகம் 16

பாடபேத கவனங்கள்

இதுபோன்ற பாட பேதங்கள் வருவதற்குக் காரணம் உண்டு. எத்தனை ஆயிரக் கணக்கான வருஷங்களாக, வாய் வார்த்தை பாக வந்து கொண்டிருக்கிறபோது, வாரித ஒருத்தர் 'இது இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்' என்று வியாக்யான முறை யினால் மாற்றியிருக்கலாம்.

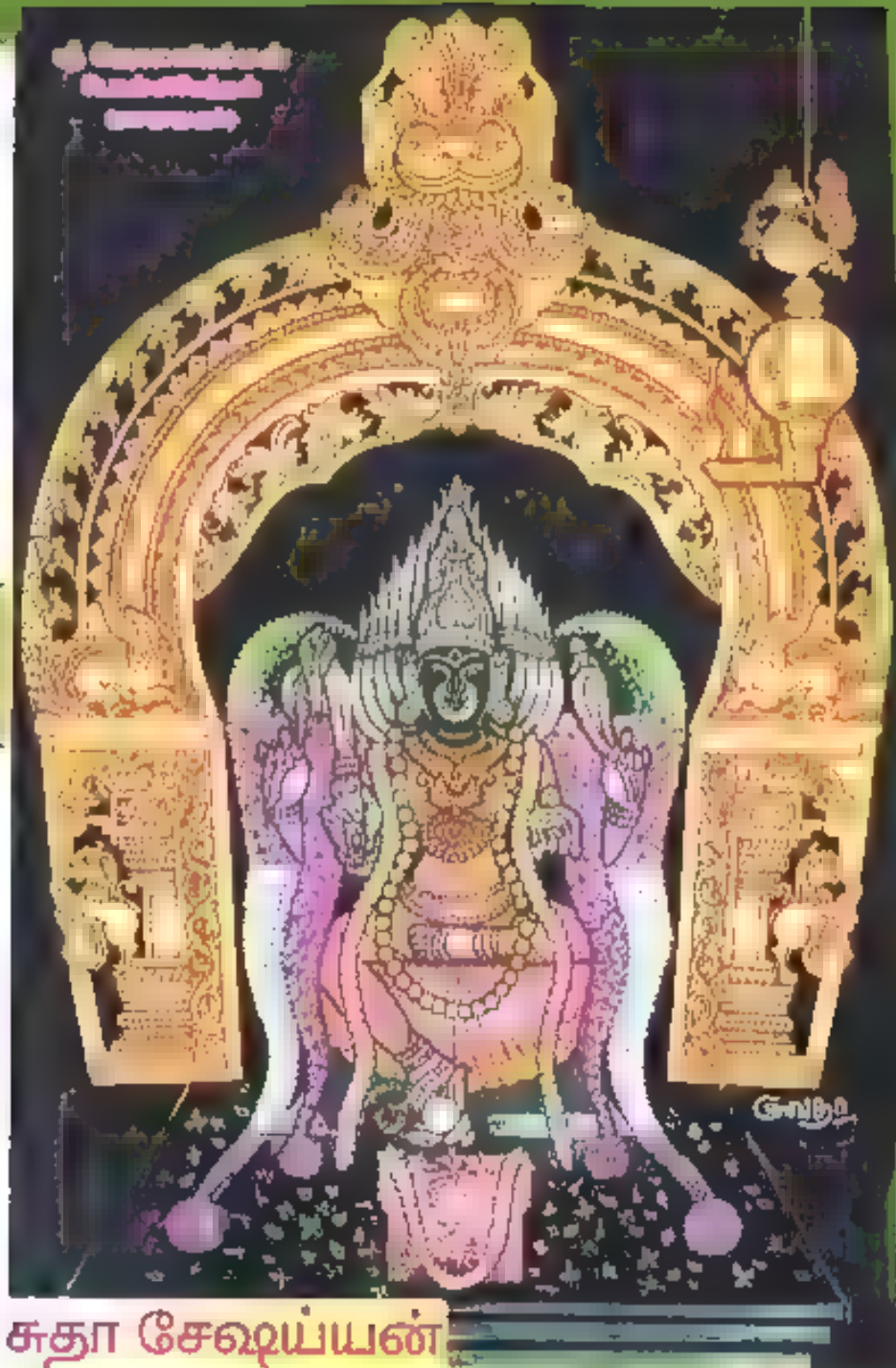
பந்துரானகா என்றால், அலை அலையான கூந்தலைய உடையவன், (அனகம் என்றால் கூந்தல்.) பர்பரானகா என்றாலும் அர்த்தம் அதுதான். இந்த இடத் தில் பாட பேதம் இருந்தாலும் அர்த்தம் மாறவில்லை.

வேறு சில சமயங்களில் பாட பேதம்

எங்கே கொண்டு கோக்க வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்து செய்ய வேண்டும். அப்படிக் கொண்டுபோய் ஒட்டுகிறபோது தான் அர்த்தமே (பாடலுக்கு) சரியாகப் புரியும். இங்கே நிறுத்துக் குறிகள் அவசியம் இல்லை. மொழி தெரிந்தவர்களுக்கு, வாரிதவதைய எங்கே கொண்டு போய்ச் சேர்த்து அர்த்தம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது தெரியும்.

பழைய பதிப்புகளில் (சிவபுராணம்) பார்த்தால் தேசம் அடி போற்றி சிவன் சேவடி போற்றி என்று இருக்கும். காலப் போக்கில், இருவேறு முற்றாறு வருடங் களின் தேசம் என்பது தேவன் என்று மாறிப் போய்விட்டது அதற்கப்புறம் அது தேவன்

சுவாமிநாதர்
புனிதர்
பெருமான்



சுதா சேஷய்யன்

சுவாமி

175

175

175

175

175

175

175

என்றும் மாநிப் போய்விட்டது! தேச முடையவன் சுசன் என்பதால் 'தேசன்' என்பதாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்கிற எண்ணத்தில் இந்த மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.

'தேசன்' என்பது 'தேயம்' என்று மாநிய கூட்டத்தில் 'தேயம்' சரியாகப் பொருத்தவில்லை என்பதால் 'தேசன்' ஆக மாற்றப் பெற்றது. ஆதி வடிவம் தேசன் என்பது தான்.

தேசன் என்பது எங்கிருந்து வந்த வார்த்தை? 'தேஜஸ்' என்பதிலிருந்து வந்த வார்த்தை. ஆண்டான் தாச்சியார் பாடுகிற போது 'தேசமுடையான் திறவேலோர் எம்பாலாய்' என்று பாடுவான். 'தேஜஸ் ஒளி பொருத்தியவனோ' என்பதுதான் அர்த்தம்.

சொல்லிற்றுடைய வேர் எதுவென்று தெரியாமல் மாற்றங்கள் செல்கிறபோது, தேசம் என்பது 'தேசம்' என்று மாநிப் போய்விடுகிறது! பகவானுக்கும் அம்பாளுக்குமே என்ன வர்ணனை சொல்லாநாயம் பொருத்தி வரும் என்பதால் இந்த மாற்றம் கவி கேள்விக்குட்பட்டாமல் தவிர்ப் போகின்றனர்!

இப்படித்தான் ஸ்ரீ வகிதா சதஸ்ஸநாமத் தித்யம் சில பாட பேதங்கள் உண்டாயின. பரிப்பராககா - பத்துராககா என்பிற பேதம் அவற்றுள் ஒன்று.

சிவத்தின் விசை

விமர்சன ரூபினி - இது அழகான நாமம்; ஆழமான நாமம். பரமேசுவரனுடைய விமர்சமாக இருக்கக்கூடியவன் என்று பொருள். திர்க்குணமாக இருக்கும் சிவத்தை ஆட்டுவிக்கக்கூடியவன். அதற் கேற்ற குணங்களைவிட்டு திருவவதாரம் செய்யக்கூடியவன் அம்பிகை.

சிவம் என்கிற ஆற்றல் அமைதியாக உறைந்திருக்கிறது - மின்சாரத் தொடர்பு



போல. மின்னொடர்பை இயக்க ஒரு விசை (ஸ்டிரிங்) இருக்கிற மாநிநி. சிவத்தை இயக்க அம்பாள் என்கிற சக்தி இருக்கிறாள். மின்சாரம் என்ன வடிவத்தில் இருக்கிறது என்று நமக்குத் தெரியாது; சொல்ல முடியாது. ஆனால் விசையை இயக்குகிறபோது, அதே மின்சாரம் விசைக்கே எரிவச் சென்று ஒளியாகப் பிரகாசிக்கிறது. இப்படி உவ்வே உளறியும் சக்தியை வெளிப்படச் செய்யக்கூடிய தன்மை அம்பாளுக்கு இருக்கிறது. அப்படி வெளிப்படுகிற ஒளியாக, பல்வேறு தன்மைகளாக இருப்பவளும் அவளே. இத்தப் பல்வேறு வெளிப்பாடுகளை விமர்சனம் என்று சொல்வது. எவ்வா படைப்பு கவிதும் பரம்பொருள் இருக்கிறது என்

தூல், அந்தப் படைப்புக்களாகவும், அவற்றைப் பார்த்து அனுபவிக்கிற மனித ரூபமாகவும், அவற்றை வெளிப்படச் செய் திறவன் அம்பாள் - விமர்ச ரூபினி.

சமயச்சார வழிபாடு, கௌவரசார வழிபாடு என்று இரண்டு இந்த அடிப்படையில்தான் வந்தது. அவன் - பகிரண்டமே அம்பாள்தான். அந்த அண்ட பகிரண்டத்துக்கு இரண்டு கண்ணைச் சொல்வ வேண்டியானால், சூரியனையும் சந்திரனையும் சொல்ல வேண்டும். அவைதான் இரப்பதிலேயே பிரகாசமானவை ஒரு மனித உருவத்தைப் பார்க்கிறபோது, அதில் மிகப் பிறகாமாக முதலில் தெரியவை கண்கள்தான். விவரங்கு ரூபமாக இருந்தாலும் இப்படித்தான்.

மனித எவ்வருமமாகப் பார்க்கிறபோது, அம்பாளுடைய கண்களைக் கண்களாகப்

விமர்ச ரூபினி. அவனைக் கௌவரசார ரீதியில் இப்படிப் பல்வேறு அனுபவங்களாக வழிபடுகிற முறை உண்டாயிற்று.

இது எல்லா இடங்களிலும், எல்லா களங்களிலும் உண்டு. நாம் நவராத்திரி கொண்டாடுகிற மாதிரி வங்காளத்தில் தூக்க பூண்டு என்று கொண்டாடுவார்கள். அதற்கு அவர்கள் சொல்கிற அர்த்தம் என்னவென்றால், புகுந்த வீட்டுக்குப் போயிருக்கக்கூடிய உமாதேவி, பிறந்த வீட்டுக்கு இரண்டு - மூன்று நாட்கள் திரும்ப வருகிறாளாம் நவராத்திரியின் போது. அதில் என்ன ஒரு நிரப்பு என்றால், அவள் நேரே பிறந்த வீட்டுக்குள் வரமாட்டாள்... பிறந்த வீட்டுக்கு வரும்பூன், இரவு ஒரு மழத்தடியிலே தங்கியிருக்கிறாள். அதன் பிறகு பிறந்த வீட்டுக்கு வந்து தங்கி, திரும்புகிறாள். அவளைத் திரும்ப

மீயில் நாம் காணும் பொருட்களிலெல்லாம் உறைபவளாதலால் 'விமர்ச ரூபினி' என்கிற திருநாமம் ஏற்பட்டது.

பார்க்கிறோம். அதையே கௌவரசார ரீதியில் பார்க்கிறபோது அண்டத்திலேயே அதிக பிரகாசமாகத் தெரிகிற சூரியனையும் சந்திரனையும் அம்பாளுடைய கண்களாகக் கொண்டு பார்க்கிறோம். சரி, நடுவே தெற்றிக்கண் இருக்கிறதே என்றால், சூரியன் - சந்திரன் இவற்றோடு, ஒளியைத் தருகிற இவ்னொன்றுப் போகிறது - அக்வி! அந்தக் கொண்டுபோய் மூன்றாவது கண்ணாக வைத்தாயிற்று!

இந்த வழிபாட்டு முறை எப்படி வந்தது? அம்பாள்தான் எல்லாமாகத் தெரிகிறான் - கண்ணுக்குப் புலனாகும் பொருட்களாக, காதுக்குக் கேட்கும் உத்தங்களாக, கைக்குப் புலப்படும் உணர்வுகளாக எல்லாவற்றிலும் அம்பாளே தெரிவதால் அவள்

வழியனுப்பும்போது, நாம் கிரையகளை உணர்வலமாக எடுத்துச் செல்கிற மாதிரி, உணர்வுலமாகச் சென்று நடலிலே போய்பார்க்கள் தூக்க விவர்த்துவம் என்று இதற்குப் பெயர். அவள் கைலாசத்தாக்குத் திரும்பவும் செல்கிறாள் என்று ஸ்திகம்.

மரத்தடியிலே தங்க வைப்பது என்பது பன் வந்தது? மரமரனாலும் செடியானாலும் கொடியானாலும் அம்பாள் அதிலே இருக்கிறாள் என்பதனால் வந்தது இந்த வழக்கம். அப்படி, பூமியில் நாம் காணும் பொருட்களிலெல்லாம் உறைபவளாதலால் விமர்ச ரூபினி என்கிற திருநாமம் ஏற்பட்டது.

(வரும்)

இரு துறைக்காக அமைக்கப்பட்ட கட்டிடம். அதற்கு அகில இந்திய அளவில் 'தெம்பர் ஒன்' என இரண்டு விருதுகள். அந்தக் கட்டிடத்தில் இயங்கும் துறையாளர், கல்வித் தரத்திலும் தனியார் களில் அகில இந்திய அளவில் 'தெம்பர் ஒன்'. மலகக்குள் ஆறாம் 'ஒ' போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். தஞ்சை சாஸ்திர பல்கலைக்கழகத்தில் பயோ-டெக்னாலஜி மாணவ - மாணவியர்.

தஞ்சை, சாஸ்திர பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் அமைந்துள்ளது பயோடெக் பார்க். "பல்கலை திரவாகம் எந்தவாறு அணுகி, பயோ டெக்னாலஜி எண்ப்பதும் உயிரியல் துறைக்கு ஒரு உயர்தரமான கட்டிடம் கட்டித் தரப்பட வேண்டுமென்றனர். மிகச் சிறப்பாகக் கட்டித் தர அதிக முயற்சிகள் மேற்கொண்டோம் என்பதன் உணர்ச்சியோடு கட்டிடக் களையில் புகுத்தியிருந்த நுணுக்கங்களும், உயர் தரமும் 'பயோடெக் பார்க்' பின்புலத்துக்கு இரண்டு விருதுகள் பெற்றுத் தந்துள்ளது" எனக் கூறுகிறார் சென்னையில் இயங்கிவரும் OGI வயப்பரும் ஆஸ்கர் அண்ட் பொன்னி கட்டிடக் கலை நிறுவனத்தின் இயக்குநர் பொன்னி கான்செசா (Ponni M.Concassao).

தஞ்சையில் இரண்டு வட்சம் சதுர அடி பரப்பில் 'ஜீவசைதன்யா' என்கிற பெயரில் பயோடெக் பார்க் பிரமாண்டமாய் எழுந்து நிற்கிறது. ஒரு பறவை தன் இரு இறக்கைகளை விரித்து, இரு கால்களையும் காற்றில் நீவி விடுவது போல அமைந்துள்ளது கட்டிடத்தின் அமைப்பு. வானிலிருந்து பார்த்தால் அப்படித்தான் தெரியும்.

இருபது இறக்கை அமைப்பு கட்டிட முகப்பில், இரு புறங்களிலும் டி.என்.ஏ. குறியீடு: எங்கிருந்து பார்த்தாலும் 'இது உயிரியல் துறை' என்பதை உணர்த்தும் வகையில். தரைத் தளம் சேர்த்து நான்கு மாடி. இதன் மொத்த உயரத்துக்கும், அதன் முகப்பில் உறுதியான தூண்களின் உதவியுடன் தலி. மையக் கூரை. அந்தக் கூரையில் பதிக்கப்பட்டுள்ள Reinforced plastic தகடுகள், அவை அற்புதமான இரண்டு காரியங்கள் செய்கின்றன.



சென்னை இயக்குநர்

சென்னை இயக்குநர்

ஒன்று: கட்டிடத்தின் நான்கு தளங்களிலும் நல்ல வெளிச் சத்தைப் பார்ப்பும்.

இரண்டு: சூரிய வெப்பத்தினை கீழ் நோக்கிப் புக விடாது.

தரைத் தளத்தில் இதயப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது ஆடிட்டோரியம். ஐந்துறு இருக்கைகள் கொண்டது. கூட்டத்தின் போது கூடப்படும் காட்சித் திரைக்குப் பதிலாக, வரைபடங்களுடன் சூழிப்புகள் சித்திரங்களாக நகரும் வண்ணம் சுவரில்



வீருதுவாங்கிய கட்டிடம்

LCD அமைப்பு பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இப்படி புதுப்பது யுத்திகள்.

"இந்தியா முழுவதுமாக 163 கட்டிடங்கள் போட்டியிட்டதில் சாஸ்த்ரா பல்கலைவழிப் பையோடெக் பார்க் கட்டிடத்துக்கு 20th Indian Institute of Architects Awards 2008 வீருது கிடைத்துள்ளது. மேலும், இந்த ஆண்டுக்கான Indian Building congress Award for Excellence in Built Environment வீருதும் கிடைத்துள்ளது. ஒரு கட்டிடத்துக்கு இரண்டு வீருதுகள். எங்களுக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி!" என்கிறார் OCl நிறுவனத்தின் பிரிஸ்சிபல் ஆர்க்கிடெக்ட் ஆஸ்கர் ஜி.கான்செஸோ(Oscar G.Concasseo).

"மாணவ-மாணவியரின் கவனம்

செதநாத வண்ணம் வகுப்பறைகள். அவர்களின் இருக்கைகள் காலரி முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இயற்கை ஒளி பரவும் காற்றோட்டமான அறைகள். அமைதிச் சூழல். பல்கலைவழித் தேர்த்த பேராசிரியர்கள். செந்த மாணவ மாணவியர். இலையலாறுதும் சேர்ந்து தனியார் உயர்கல்வி நிறுவனம் மற்றும் பல்கலைக் கழக அளவில், இந்தியாவிலேயே எங்கள் பல்கலைவழிப் பையோ டெக்ஸாலஜி துறை நெம்பர் ஒன் இடத்தில் இருந்து வருகிறது!" எனக் கூறுகிறார் சாஸ்த்ரா பல்கலைக் கழகத்தின் டீன் மற்றும் நானோ டெக்ஸாலஜி இயக்குநருமான எஸ்.ஸ்வாமிநாதன்.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவு

அம்மா பற்றிய சிறு குறிப்பு :

நீண்ட தூய மழையில் நனைத்துக்கொண்டிருக்கிற வந்தேன்.

அண்ணன் திட்டினான். "ஒரளவு தின்துவிட்டு மழை தின்ற பின் வரக் கூடாதா?" என்று.

அக்கா திட்டினாள் - "ஏன்! குழியெடுத்துட்டுப் போகக் கூடாதா?" என்று.

அப்பா திட்டினான் - "நன்றாக ஜலதோஷம் பிடிக்கப் போகிறது. மத்தினா ஏதேனும் கொடு" என்று. தன் முத்தானையால் என் தலையைத் துடைத்துக் கொண்டே அம்மாவும் திட்டினாள்! என்னையல்ல! மழையை...!

- கிரிஜா ஸ்ரீராம்.
சென்னை - 17



மன்னால்

மாப்பிள்ளையின் விலை!



தீம் காதலர் தன்னுடைய விடுதலை பெற்றோர்களோடு தன்னைப் பெண் பார்க்க வந்தது போலிக்கு மிகவும் பெருமை யாகவும், அதே நேரத்தில் பெற்றோர்களின் ஆசியோடு தன் திருமணம் நடக்கப்போவது பற்றிய சந்தோஷமும் அநிகமமாக இருந்தது. பெண் பார்க்கும் படலம் நல்ல படிவாக நடைய...

"அப்படியே மற்றதைப் பற்றியும் பேசினால் நன்றாக இருக்குமே..." வாயலின்

பிராக்டிகல்

“நீங்கள் அப்படி ஒரு பெரியவங்கிடீட்டு எப்படி நடந்துக்கொள்ளு தெரியல. துளிக்கூட மரியாதை இல்லாம பேசறான். அவன் இப்படியே வளர்த்தா நமக்குத்தான் துவங்கலாம். என்னலி இத்தெயிலம் சுத்துத் தந்ததில்லையென்று யிச்சரிட்டு. போய்க் கேட்கலாமான்னு பார்க்கிறேன்” என்று ஐந்து வயது மகனாப் பற்றி, மனாலி செல்லி அந்தவங்கிட்டான் சொன்னதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் ரமேஷ்.

“சின்னக் குழந்தைங்களுக்கு பெற்றோர்களை நோல் மாடலி. நான் எப்படி நடந்துக்கறமோ அப்படித்தான் அவங்களுமே நடந்துக்குயாங்க. மரியாதையை ‘நியாய’ சொல்லித் திறைவிட்டு, பிராக்டிகலா சொல்லிக்கொடு. அவனோட பாட்டி, தாத்தாவிடீட்டு மரியாதையா நடந்துக்கப் பாரு... நீ எதிர்பார்க்கிறா மாதிரி, அப்படியும் திருத்திடுவான்...” சொல்லிவிட்டு ‘சட்’டென வெளியேறியான்.

சொல்லிக்குப் புரிகுற ஒரே கணலித் திரண்டு மங்காய் தானோ!

- எஸ்.ராமன், சென்னை - 17



கதைகள்

அம்மா இழுக்கவே,

“மாப்பிழை சவரன் போடறோம். லட்ச ரூபாய் கொடுக்கம்... நிறுமணம் செல்லுல பாதி பாதி” என வேலதியின் அம்மா கூற,

“இப்படிச் சொல்லிட்டா எப்படி” உங்களுக்கு ஒரே பொய்ஹதானோ அப்படி சவரனும், நிறுமணம் லட்ச ரூபாய் கொடுக்குமாம். நிறுமணம் செல்லவையும் நீங்களே வந்துக்கிட்டால்...” என இழுக்கவே,

மாப்பிள்ளை குமாரும் தலையாட்ட, வேலதியால் அதைத் தாங்க முடியவில்லை.

அதுவரை பேசாமலிருந்தவள், “ஏன் சார் எவாக்கும் குமாருக்கும் ஒரே சம்பளம் தானே... அது திருமணத்துக்குப் பிறகு அவருக்குத்தானோ” என்றாள்.

“வேலதி” என்றான் குமார்.

“ஒ.கே. நீங்க எதிர்பார்த்ததைவிட வங்கப்பா அதிகமாகவே செய்வாரு. ஆனாலும் தங்கம்மேஷன். அதை வாங்கிட்டு உங்க அப்பான் வங்க வீட்டோட மாப் பிள்ளைவா இருக்கணும். உங்க குடும் பத்துக்கும், அப்பனுக்கும் இவர் சம்பந்தமில்லையென்று நீங்க பத்திரத்துல எழுதித் தாலும், சம்பந்தமா?”

வேலதியின் கேள்வியால் நினை குறைந்து போன அளவாவரும், பேசாமல் நடைபயக் கட்ட ஆரம்பித்தார்கள்.

- வெ.ராம்குமார்,
வேலூர்



ஆயிரத்தில் ஒருவன் வாகன ஜோதிடர்கள்!

தான். இன்று நிரபல

வாகன நிறுவனமான அசோக்

வேலாண்டிய் செயல் துணைத் தலைவராக இருக்கும் டாக்டர் கமந்திரன், வாகன வடிவமைப்பில் உலகில் உள்ள நிபுணர்களில் ஒருவர்.

ஜெனரல் மோட்டார்ஸில் இப்படி ஒரு இந்தியத் திறமைவாய்வு இருக்கிறார் என்று அறிந்த ரீதிகள் டாடா, கமந்திரனை வணைத் துப் பேரவட்டார், இன்ஸ்டிகர, இன்டிசோ, ஸ்ரீமோ என்ற டாடாவின் வாகனங்கள், சாலைகளில் ஒருவதற்குப் பின்னையார் கழிப்போட்டு, கருவை உருவாக்கிய நிபுணர் கமந்திரன்தான். அடுத்து நடுத்தர மக்களின் வாய்க்கும் ஆலுநகைக்கு உட்பட்டு வடிவமைக்கப்பட்டதுதான் வர்சு ரூபாய் காரான டாடா நேனோ, ஸ்ரீது வகுடமே டாடா நிறுவனத்தில் பணிபுரற்றிய கமந்திரன், தமது அழுத்தமான முத் திரைமை அங்கு பதித்துவிட்டார். ஒரு வாகனத்துக்கான கருவை உருவாக்கும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை அதன் உயர்வாதி, வெளித்தோற்றம், உறுதித் தன்மை மற்றும் மிக முக்கியமாக அது தரப்போகும் லரிபொருள் நிக்கனம். டாடா உருவாக்கிய காரிகளை, இந்த அடிப்படை அம்சங்களுக்கு உட்பட்டு வடிவமைத்த டாக்டர் கமந்திரனை, அசோக் வேலாண்டி

அந்தக் காலத்தில் குட்டி மாரிஸ் எமவர் மற்றும் ஆன்டிஸ் காரிகள் மிக கவினடபே பெரும் வரவேற்றைப் பெற்றன. அதே போல படகு போன்ற லெர் சிடில் பென்ஸ் கார் அலாமைவரையும் அசத்தியது. சின்ன வயதில் இந்தக் காரிகளை ஆர்வமுடன் பார்த்து வியந்தான் அந்தச் சிறுவன். இந்த காரிகளை உருவாக்கிய டிசைன் நிபுணர்களான அவெக்ஸ் இனிகோனில் மற்றும் டாக்டர் குடிஉலன் ஸாட் ஆகியோர் அந்தச் சிறுவனின் கதாநாயகிகள் ஆனார்கள். ஸ்ரீ.ஐ.டி.லில் படித்து முடித்தவுடன் அமெரிக்காவின் நிகட் நிரபலமான மோட்டார் நிறுவனமான ஜெனரல் மோட்டார்ஸில் வேலை கிடைத்தது. டெட்ராய்டில் உள்ள துவைமை ஆலுவலகத்தில், வடிவமைப்பு மற்றும் ஆராய்ச்சி நிரிவின் வேலைக்குச் சேர்த்து பதினாறு வருடங்கள் இந்தத் துறையில் தனது அறிவை வளர்த்துக்கொண்டு, திறமைகளையும் வெளிப்படுத்தி, நிர்வாகத்தைப் பிரமிக்க வைத்தார் அவர். ஜெனரல் மோட்டார்ஸ் தயாரித்த முதல் மின்னணு வாகனத்தின் வடிவமைப்பு இவருடையது

இந்தியாவிலேயே டிசைன் தொடர்பான படிப்புக்கு முதன்மை நிறுவனமாக விளங்குவது அகமதாபாத்தில் இருக்கும்

தேசிய டிசைன் கழகம் (National Institute of Design). மத்திய அரசால் 1961ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தக் கழகமே, கிக் சிறந்த டிசைன் நிபுணர்களை உருவாக்கியிருக்கிறது.

பள்ளியிலுதி வருப்பு முடித்தவுடன் இதில் சேர்த்தால், நான்கு வருடப் படிப்பு. இனையும் முடித்த பின்னர், இதில் மேலும் திபுணத்துவம் பெற, இரண்டரை வருட மேம்படுத்தப்பட்ட படிப்பும் உண்டு ஐயுளி, ஆயத்த ஆண்டுகள் மற்றும் தகவல் தொடர்பு தொடர்பான டிசைன் படிப்பு, நாட்டிலேயே இங்கு மட்டும்தான் இருக்கிறது. மிக லேட்டஸ்ட் தொழில்நுட்பத்துடன் கூடிய ஸ்டூடியோக்களும், லேப்களும் இந்தக் கழகத்தில் உள்ளன. ஆண்டுதோறும் 285 டிசைன் திபுணர்களை இந்தக் கழகம் உருவாக்குகிறது. இந்தக் கழகத்தைத் தவிர டிசைன் படிப்புகள், ஐ.ஐ.டி., இந்திய விஞ்ஞானக் கழகம், தேசிய ஃபாஷன் கழகம் போன்ற அமைப்புகளிலும் கற்றுத்தரப்படுகின்றன. இந்த அமைப்புகள் அனைத்தும் சேர்த்து, சமார் ஆயிரம் டிசைன் திபுணர்களையே வருடத்துக்கு உருவாக்குகின்றன. ஆனால், நமது தேவையோ பத்தாயிரம்! இந்தப் படிப்புகள் மற்றும் டிசைன் கழகத்தைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு, இன்னமும் நமது அடித்துட்டு மற்றும் நடுத்தர சமூகத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர்களுக்கு, சலிவர கொண்டு சேர்க்கப் படவில்லை. இத்துறையில் டடித்து வேலை பெற்ற பலர் ஆண்டுக்கு நான்கு லட்சம் வரை ஆரம்பச் சம்பளமே பெறு கிறார்கள்!

நிறுவனம், கொத்திக் கொண்டு சென்று விட்டது.

சென்னைவாசிதான் டாக்டர் கமல்திரைன் "புற னைனமக் கூண்டான் விமா னம் புலடந்தான்" இப்படி கூடவுலிவ் ஓவ்வொரு சிஞ்சுடி யும் நமக்குக் கற்றுத் தருபவா ளானாம்" என்று சொல்பிறாள். இன்று வாங்க வாடிவமைப்பில் இவரை துரோணராக வைத்துக்



கொண்டிருக்கும் ஏக்கலவர்களை திறை உண்டு.

வடிகைமப்பிஸ் இரண்டு பிரிவுகள் ஒன்று, நுகர்வேவர் பொருட்களுக்காவது, மற்றொன்று தொழிலகங்கள் சார்ந்தது. தொலைக்காட்டி அறிமுகமான புதிதில் அந்தப் பெட்டியை வைப்பதற்கு மிகப் பெரிய மேஸ்து தேவைப்பட்டது. இன்று காலண்டர் போல தொலைக்காட்டிப் பெட்டிகளைத் தொங்க விட்டு விட மாந் எந்த வீட்டு உபயோகப் பொருளை

விவ்றன. நுகர்வேவர் பிராட்குகளில் சிறந்து விளங்கும் ஷித்துஸ்தான் யுனிவீவர் மற்றும் பிராட்டர் அண்ட் கேம்பரில் திறு வனங்களுக்கிடையில் பெரிய டிஸைன் வுத்தபே நடக்கிறது. பாண்டலூன் போன்ற ஆயத்த ஆனா, திறுவனங்கள் தங்கள் திபுணர்களைத் தவிர, வெளி டிஸைன் திபு ணர்களைபும் பயன்படுத்தித் கொள்விரா கள். இதனால் ஃபர்லான்ஸ் டிஸைன் திபு ணர்கள் எக்காக போடு போடுவிரார்கள்.

டிஸைன் தான் உற்பத்திப் பொருளின் ஐந்தாம் இந்த ஐந்தாவதைக் கணிக்கும் போது ஏதாவது தவறு தேருமே யானால், மொத்த முயற்சியும் வீணாதி திறுவனம் போண்டி யாகிவிடும்.

இந்த டிஸைன் துறையில் முக்கியத்துவம் கடந்த ஐந்து வருடங்களில்தான் மிகப் பெரிய அங்கீகாரத்தைப் பெற்று, மரியாதையை வர வணங்குத் கொடுத்திருக்கிறது. வடிவமைப்பு திபுணர்களின் பங்களிப்பு பொதுமக்களின் பார்வைக்கு வராமல் இருந்த காலம் போய், இன்று இத்தத் துறை மகத்துவம் பெற்றுக் கொடுத்து, ஆனா வடிவமைப்பு திபுணர்கள் ஒரு வி.வி.ஐ.ஓ. அளவுக்கு உயர்த்தப்பட்டு

மொளிகள் ஆயர்களைவர் பற்றி பத்திரிகை கள் உடனடியாக எழுதினர் போடுவிரார்கள். உலகம் அங்குமாவதும், பிரபலர் ஆயும் வாய்ப்பும் இவ் இந்த டிஸைன் துறையைக் குறிப்பிடுவது. கண்டு இளைஞர்கள் படிப் பவர் போல உலகம் அங்குமாவதும் உலகம் அங்குமாவதும்

(வெனிச்சம் வீசும்)
எழுந்தாக்கம் : பூதி



எடுத்துக்கொண்டாலும், வளர்ந்து வருங் விஞ்ஞானத்தின் வசதிகளை உபயோகித்து உருவாக்கக் குன்றாது. ஆனவதற்கு வசதி யான பொருட்கள் மார்க்கெட்டின் வந்து கொண்டே இருக்கின்றன இத்தகையவாய் ஆகாய கருதியாக இருப்பவர்கள் டிஸைன் திபுணர்கள்தாம். இன்று பற்பலசை, சோப்பா பவுடர் தயாரிக்கும் திறுவனங்களைக் டிஸைன் திபுணர்களின் உதவியை நாட

நீங்கள் கேட்டவை

-தராசு



● ரஞ்சனிப்ரியன், பன்விபானன்யம்
 ■ "கார்கரே மறணம் தொடர்பாக நான்
 கூறிய கருத்துகளுக்காகப் பெருமைப்
 படுகிறேன்" என்று பதவி விலகிய
 அத்துலே சொல்லிவிடுக்கிறாரே?

! பதவி விலகினாரா? எப்போது?
 அவரது ராஜினாமாதான் ஏற்கப்படவில்
 னையே! முந்தைய அபத்தப் பேச்சுக்காக
 இவ்வாவிட்டாலும் அதை அடுத்த ஆண்
 வப் பேச்சுக்காகவேனும் ராஜினாமா கடிதத்
 தைத் தேடி எடுத்து ஏற்கலாம்.

● பி.என்.ஜெயங்குமார், திருவாரூர்
 ? கூட்டுக் குடும்பத்தின் வெற்றி
 விட்டுக் கொடுப்பதிலா? அல்லது அவ
 னைத்துச் செய்வதிலா?

! எந்தக் குடும்பத்தைப்
 பற்றிக் கேட்கிறீர்கள் என்று
 எமக்குப் புரிகிறது. உடைந்த
 தேங்காயை ஒட்ட வைத்
 தாலும் ரொம்ப தான் நினைக்
 காலுங்க.

● தி.வி.திருஞ்ஞாந்தி, முல்லை *
 ? 11.12.2008 அன்று நான்கு மசோதாக்கள்;
 மறுநாள் பதினெழு நிமிடங்களில்
 எட்டு மசோதாக்கள் - ஏற்று, நிறைவேற்
 தவும்பட்டுள்ளனவே நாடாளு மன்
 தத்தில்?

! வேறொன்றுமே வேண்டாம்! ஒவ்
 வொரு எம்.பி.யும் எம்.எல்.ஏவும் சபாநாய
 கருக்குப் பூரண ஒத்துழைப்புத் தர
 வேண்டும் என்று பதவிப் பிரமாணத்தி
 லேயே சேர்த்து, மிறிஸால் பதவி இழப்பு
 என்று விதித்துவிட்டால் போதும். எல்லாம்
 ஒழுங்காக நடக்கும். சபாநாயகர் ஒரு
 வேளை ரொம்ப பாரபட்சமாக நடந்து
 கொண்டால் தம்பிக்கை இவ்வளத் தீர்மா
 னம் கொண்டு வரலாமே!

பூரண மதுவிலக்கின் முதல்கட்ட வெற்றியா?

● பி.என்.ஜெயங்குமார், திருவாரூர் □
 ? கல்லூரி மாணவிகள் மீது ஆதிப்
 வசிய மூன்று மாணவர்களை, ஆத்தி
 போலீஸார் சுட்டுக் கொலை செய்தது ஒரு
 தவறான முன்னுதாரணம் ஆகி விட்டதா?

! அபாயகரமான முன்னுதாரணமும்
 கூட, மாணவர்களை வளைத்துப் பிடிக்க
 முடியாத அளவுக்கு போலீஸ் கையாடலா
 காமல் போய்விட்டதா? தொழில்முறை
 கிரிமினல்களைத்தான் பொதுவாக
 வங்கவுண்டர்களில் போட்டுத் தள்ளுவார்
 கள். அதற்கே எதிர்ப்பு உண்டு என்பதெ
 போது...

● அகிலா அன்புமணி, ஈரோடு
 ? பாகிஸ்தானுடன் அந்தாட்டில் தாம்

ஆடவிருத்த கிரிக்கெட் பந்தயங்கள் கத்தி வந்து பந்தி?

! அயல் உறவு அரவியல் கிரிக்கெட்டின் பணநாயகத்துடன் அருளுவி ஆட்டமும் வன்முறையும் புத்தற்கொண்டதான். அக் கிரிக்கெட்டும் பாதிக்கப்படுகிறது. கிரிக்கெட் கைதாவததை விதைச்சாலை போலாக் கி ஆடுவதும், மெல்லிய மறிநிச்சி பார்வையாளருக்கும் இன்னை விளையாடுவோருக்கும் இன்னை.

● ஜே.துரைராஜ்.
சென்னை-118

! உ.பி. எஞ்சினியர் மனோஜ் குப்தா, மாயா வதியில் பிறந்த தான் திதிக் காகப் பணம் கொடுக்க மறுத்ததால், பி.எஸ்.பி. எம்.எம்.ஏ.வால் கொலை செய்யப்பட்டது பந்தி?

! மாயாவதி இதை உறுத்து மாயாஜாயம் செய்தபோதிலும் உண்மை உள் படிப்படியாக வெளிப்பட்ட வன்முறை மன்னா. போட்டுக்களையும் பணத்தையும் திட்டித்தர வேண்டும் என்பதற்காக, துறை வாரிகளை கட்டிக்குள் குடிபுகவிட்டால், இப்படித்தான் விபரீதங்கள் விளையும்.

● பொன்விழி, அண்ணா
? யாரிடம் கடன் செக்கக் கூடாது?
! யாரிடமும்!

● ஆர்.மாநவராஜன், திருவள்ளூர்
? அஜ்மல் குறித்து தவான் வெளியில் கூறியுள்ள தகவல் துறியிஷ்டவசமானது என்பதிறை பாகிஸ்தான் அரசு?

! தவான் வெளியில் முதலில் எதிரிக் கட்டித் தளவவராகவும் பின்னர் பச்சா பாகிஸ்தானிலாகவும் பச்சோத்தி அவதூய் எடுத்திருக்கிறார். ஒருமித்த குரலிக் பேச வேண்டும் என்பதற்காக கத்தியத்தனக் கைவிடுவோனா உலகம் மதிக்காது.

● பா.அனோக், திருவின்லிப்பத்தூர்
? "தி.மு.க. ஆட்சியில்தான் புலிகள் ஆதரவு கோஷம், கூக்குரல், பேச்சு எம்மாபே அநிக அளவில் இருக்கின்றன. அ.தி.மு.க. ஆட்சியில் அதுபோல் யாரும் பேச முடியாது" என்பதறான் என் தன்மன். இது சரிதானா?

! சரிதான். ஆறும் கட்சியின் திணைப்பாடு ஆதரவாக இல்லை



● மனோஜி தவான்



● அப்துல் தவான்

விட்டாலும், அனுதாபமாக இருந்தாலே போதுமே இத்தகைய குழல் உருவாக.

● மதுரை முருகேசன், தஞ்சாவூர்
? இரவு ஒரு மணி நேரம் முன்பாக டான்மார்க் கடைகளை மூடுவதன் மூலம், பூண மதுவிலக்கு அமலாக்கத்தின் முதல் கட்ட வெற்றியை அடைத்துவிட்டோமா?

! ஒத்தோத்தோ ஹா! ஹா! ஹா! இதைவிடப் பெரிய தோக் ஒன்று உண்டா என்பதில் அது. தி.மு.க. பொதுக் குழு, 'படிப்படியாகப் பூண மதுவிலக்கு தோக்கி தி.மு.க. அரசு செல்ல வேண்டும்' என்று தீர்மானம் திணைவேந்தியிருக்கிறதால்!

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:
பி.என்.ஜெயகுமார், திருவாரூர்

சிரித்து மானஸை போங்க! இரண்டு தலை முறைத் தமிழர்களைப் பாழுங்கிறாற்றில் தள்ளிவிட்டு, இப்போ தம்புக் கலிது தேடறாங்க!

● க.நா.இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாணையம்

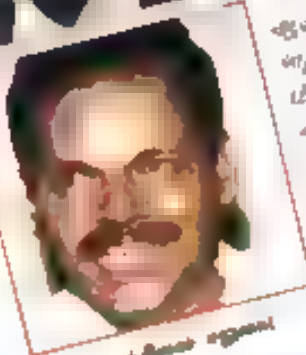
■ புதிதாக ராஜ்யமம் கண்டுபிடித்துள்ள மிகையல் கையெறி குண்டுக்கிணால் தீவிரவாதிக்களை எளிதாகப் பிடித்துவிட யாம் அல்லவா?

! அவைப்பாதிக்க அந்த குண்டுகளைப் போல் பன்மடங்கு

● இந்த புதிதம்



● க.நா.இராஜேஸ்வரன்



● க.நா.இராஜேஸ்வரன்

லீரிவத்துடன் செயல்படக்கூடிய வெங்காய வெடி குண்டுக்களைத் தீவிரவாதிகள் ஏற்கெனவே கண்டுபிடித்துக் கைவசம் வைத்திருப்பர்!

● எம்.காசிதாஸ், செதுப்பம்

? இத்து யாத்திரைகளுக்கும் சலுகை அளிக்க வேண்டும் என அஞ்சும் சம்பத்

வலியுறுத்தியுள்ளாரே?

* ஓரஜ் யாத்திரிகர்களுக்குச் சலுகை அளிக்கப்படுவதால் எழுந்துள்ள கோரிக்கை ஓரஜ் யாத்திரைகளுக்குக்கூட முஸ்லிம் அளையப்புகள் உதவ வேண்டுமே தவிர, அரசு அல்ல. அரசு பாரபட்சமாக நடத்துகொள்வதாக புகார் எழவே வாய்ப்புகள் அதிகம். வோட்டு வங்கி அரசியல் திவாலாகவும் கூடும்.

● நா.பிரசன்னா, மதுரை

■ பம்பாய்நாயகர் சம்பவங்களை நேரடியாக ஒளிபரப்ப சாணல் சூழ்த்துத் தடை விதிக்கப் பட்டுள்ளதே?

! அது தடையல்ல; மீடியா கயக் கட்டுப்பாட்டைக் கைக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆணைக்கு அவசிய மின்றியே கூடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டிய தெரி அது. நினைவுபட்டலுக்கு அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது என்பதே தவறு குனிவுதான் மீடியாவுக்கு.

● கோபலா

விரவுணமூர்த்தி, பெங்களூரு

? இவ்விரைந்து பாராஜமமற்ற துவணை சபாநாயகராக ஸ்வராஜ் பாஸ் என்ற இத்திலர் பதவிபேற்றதை எப்படியுப் பங்கிவிதிகள்?

! இன்று அவர் பிரிட்டிஷ் பிரஜைதான் என்றாலும், தம்மை ஆண்டவர்களின் மன்னலில் தம்மவர் துவணை-சபாநாயகர் என்கிற குட்டி சத்தோஷம்! அப்புறம், அவர்கள் ஏற்கும் அளவில் ஸ்வராஜ் பாலுக்கு இருந்த தகுதி, பண்பாடு போன்றவை பெருமிதம் அளிக்கின்றன. ●

● ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

தி.வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி, நும்ஸப

இருவருக்குப் புற்றுநோய்
ஒர்பட்டாய் அதற்கு ஏதாவது ஒரு
காரணம் (புலகப் பழக்கம் என்பது
போய்) சொல்வார்கள். ஆனால்
எந்தக் கெட்ட பழக்கமும்
இவ்வாறவர்களும் புற்றுநோயால்
பாதிக்கப்படுவது கைதுமாக
இருக்கிறது. இப்படிப்பட்டவர்களின்
உடலில் பல்வேறு சத்துக்
குறைகள் (Multiple
Nutritional Deficien-
cies) இருக்க
வாய்ப்புண்டா?
அவரது பரம்பரை,
கற்றுச்சூழல்,
உணவுப்பழக்கம்,
வாழ்க்கை முறை போன்ற
பலவும் இதற்குக்
காரணமா? இந்தக்
குறைகளை மாற்றி
அமைத்துக்கொள்ள
உணவுப்பழக்கத்திலும் பிற
வாழ்க்கை முறைகளிலும் சரிபாண
மாறுதல்கள் கொண்டு வர முடியுமா?
இவற்றுக்கெவ்வளவு பதிலளித்து புதிய
வெளிச்சத்தைப் பாய்ச்சியுள்ளது
அமெரிக்காவின் பிரபல ஜான்
ஹாப்கின்ஸ் மருத்துவச் சமூகம்.

புற்றுநோய் செல்கள் ஒவ்வொரு
 10 மினிடின் உடலிலும் உள்ள என்பது
 தெரியுமா? மிக ஆரோக்கியமானவரின்
 உடலிலும் கூடத்தான்! இவை சில வட்டிகள்
 என்கிற அளவிடவாயது பெருகும்போது
 தான் அவற்றைச் சேர்த்துக்கொள்ள மூலம்
 கண்டுபிடிக்க முடியும். எவ்வோ, சோத

னைகளுக்குப் பிறகு, "உங்களுக்குப் புற்று
 நோய் இல்லை" என்று டாக்டர் கூறினால்
 அதற்கான அர்த்தம், 'சோதனைகள் வெளிப்
 படுத்தும் அளவுக்கு மிக அதிகளவில் புற்று
 நோய் செல்கள் இல்லை' என்பதுதான்.

ஆயுளில் ஆறு முதல் பத்து



10-15 வருடங்கள் வரை புற்றுநோய்
 செல்கள் மனிதனின் உடலில் இருக்கின்றன.
 நம் உடலில் உள்ள நோய் எதிர்ப்புச்
 சக்தி இந்தச் செல்களை அழிக்கின்றது.
 அல்லா பெருகாமலும் கட்டிகளாக உரு
 மாறாமலும் பார்த்துக் கொள்ளின்றது.

புற்றுநோய்க்கான கிடைசுதலின்
 தொடக்கக் கட்டங்களில் கீமோதெரபியும்
 கிரியோசிக் கிடைசுதலும் தொடர்ந்து
 அவிக்கும்போது பலனளித்தாலும், பலன்
 மிகவும் குறைந்துவிடுகிறது. காரணம்,
 புற்றுநோய் செல்கள் இந்தச் கிடைசு
 களுக்கு எதிரான தடுப்பு சக்தியைப்
 பெற்றுவிடுவதுதான்!

மீள் எப்படித்தான் புற்றுநோயுடன்

போராட்? புற்றுநோய் செல்களை பட்டினி போடுவதன் மூலமாகத்தான் எப்படிப் பட்டினி போடலாம்? அனை உயிர் வாழத் தேவைப்படும் உணவு வளங்களை அளிக்காமல் இருப்பதன் மூலமாகத்தான்.

புற்றுநோய் செல்கள் வளர்வதற்கான சாதகமான முக்கிய உணவு என்ன தெரியுமா?

* முதலிடம்: கரிப்பது சர்க்கரை. சர்க்கரை உட்கொள்வதை நாம் திறுத்தினால், புற்றுநோய் செல்களின் பிசு முக்கியமான உணவாக நாம் திறுத்திவிடுகிறோம் என்பதுதான் அறிந்ததாய்.

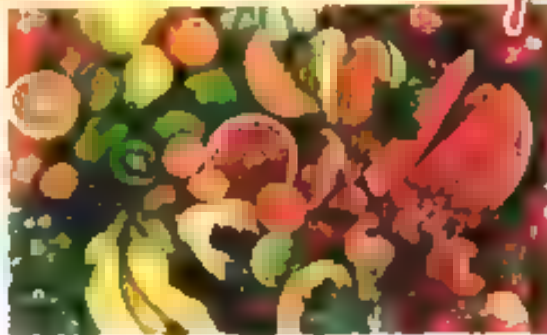
தவிர்ப்பது நல்லது.

* உணவில் இருபது சதவிகிதம் மட்டுமே சமைக்கப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும். கன்பது சதவிகித உணவு பள்ளக் காய்கறிகள், பழச்சாறுகள், பருப்புகள், பழங்கள் போன்றனையாக இருக்க வேண்டும்.

* காய்பி, தேநீர், சாக்ரேட் ஆகிய வற்றைத் தவிர்த்துவிடுதல் நல்லது.

* முக்கியமாக ஆக்ஸிஜன் நிறைந்த சூழலில் புற்றுநோய் செல்கள் நாக்ரூப் பிடிப்பது கூடியதே. தினமரி உற்பயிற்சி, ஆழ்ந்த கவனம் பயிற்சி ஆகியவற்றை நாம்

புற்றுநோய் பால் வார்க்காது?



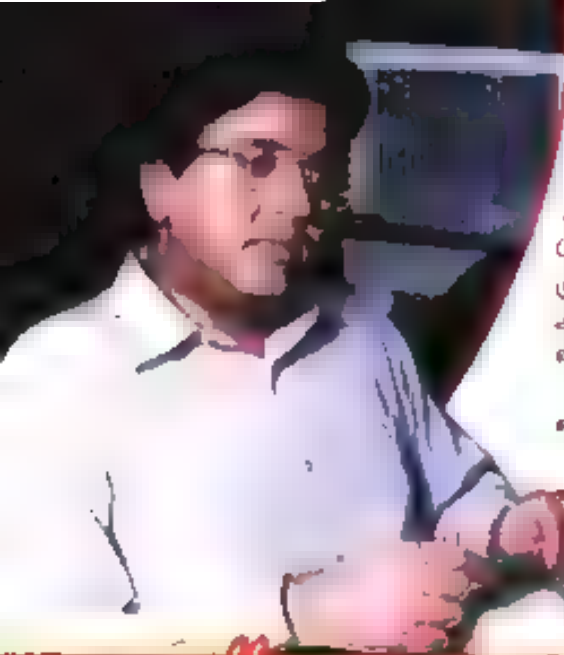
* பால் அருந்தும்போது நம் உணவுப் பழக்கத்தில் அது ஒருவித சளி போன்ற வடிவம் எடுக்கிறது. இது புற்றுநோய் செல்கள் வளர வசதியான சூழல். பாலுக்குப் பதில் சோயா பால் அருந்தலாம்.

* அமிலச் சூழல் என்றால் புற்றுநோய் செல்களுக்கு கொண்டாட்டம். இறைச்சி உணவு அமிலச் சூழலை எளிதாக ஏற்படுத்துகிறது. எனவே இறைச்சியைத்

உடனில் தள்ள ஆக்ஸிஜன் அளவை அதிகரிக்கச் செய்யும்.

ஆக, சத்தக் கொதிப்பு, நீரிழிவு நோய், இதயநோய் போன்றவற்றுக்கெல்லாம் எவ் பெண்ணை மாற்றங்களாகக் கொண்டு வரச் சொல்வார்களோ, அவற்றில் பெரும் பங்களிப்பை புற்றுநோய்ச் சிகிச்சை மற்றும் தடுப்புக்கும் பலவணிப்பவைதான்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



குப் பதிவாக வேறு நடிகையைப் போட்டு எடுக்கலாம் என்கிற எண்ணத்துக்கு வந்தேன். ஸ்டைலிஷ் நடிகைகளிடம் பேச்சுவார்த்தையும் நடந்துகொண்டிருந்தது. கலாநிதி யாழன் அப்போது அமெரிக்காவில் இருந்தார். அவரிடம் விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

அவர் என் உடல் நிலையைப் பற்றி எப்படிப் புரிந்துகொண்டாரோ தெரியவில்லை. "என்ன ஆவாலும் நீ நடிச்சே ஆகனும். ஒம்பதரை மாணிக்கு என் டி.வி.யில் உன்னைப் பார்த்துப் பார்த்து மக்கள் பழகிட்டாங்க" என்று

பிழவாதம் பிழத்த

"அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் ஆகாது. பயப்படாதே முதல்ல ஒரு ஸ்கேன் எடுத்துப் பார்த்துடுவோம்" என்றார் என் கணவர் சரத்குமார்.

ஆனால், ஸ்கேன் எடுப்பதற்காகக் கூட நான் நடக்கக்கூடாது என்பது டாக்டர்கள் உத்தரவு.

என் கணவர் ஸ்கேன் மெஷினை நான் இருக்கும் இடத்துக்கே கொண்டு வர ஏற்பாடு செய்தார். ஸ்கேன் எடுத்தார்கள். வயிற்றிலிருந்த குழந்தைக்கு ஒன்றும் ஆகவில்லை.

4 அண்ணாமலை
தொடர் நன்றாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது. ஆனால், என்னால் தொடர்ந்து அதில் நடிக்க முடியுமா என்கிற சவலை. மறுபடியும் எனக்

சொல்லிவிட்டார். அதற்குப் பிறகு என்ன செய்வது?

சரி, என்னதான் நடக்கிறது பார்த்து விடுவோமே என்கிற அசட்டுத் துணிச்சல் என்றுகூடச் சொல்லலாம்; நான் மருத்துவமனையிலேயே தங்கிடுனேன். அதற்குப் பக்கத்துக் கட்டடத்தில் 'அண்ணாமலை' ஷூட்டிங் நடக்க ஏற்பாடு செய்தேன். மருத்துவமனையிலிருந்து மெதுவாக நடந்து அங்கே போவேன். ரொம்ப சிரமப்படுத்திக் கொள்ளாமல் உட்கார்ந்தே நடித்தேன்.

உட்கார்ந்த இடத்திலேயே டப்பிங், நிரவாகம் எல்லாவற்றையும் செய்தேன். அந்த வருடம் ஆகஸ்டில் குழந்தை பிறக்கும் என்று சொன்னார்கள்.



மருத்துவப் பரிசோதனைக்காக
பேரங்குந்தபோது என்னைப் பரி
சோதித்த டாக்டர்கள், "குழந்தைக்குக்
கொடி சுற்றியிருக்கிறது. இனிமேலும்
தாமதிக்கமுடியாது. ஆபரேஷன் செய்து
குழந்தையை வெளியே எடுக்க
வேண்டும்" என்றார்கள். அவ்வளவு
சீக்கிரத்தில் இப்படி நடக்கும் என்று
நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. அடுத்த
நாள் வந்து அட்டமிட் ஆவதாகச் சொல்லி
விட்டு வந்தேன்.

என் கவலவருக்கு சீப்போன் செய்
தேன். எங்கேயோ படப்பிடிப்பில் இருந்
தவர் ஒடி வந்தார். அவர் வந்தவுடன்
குழந்தை எந்த நிலையில் இருக்கிறது
என்று பார்ப்பதற்காக எங்கேன் செய்

ஏபிசு ராஜா 10 ரூடம் ராஜா

மனதை தப்பா நினைக்கடுவாங்களே!
வந்தோம்னு சொல்லிட்டு வரவைன்னா
ஒரோம்ப வழுத்தப்படுவாங்களே!"
இதெல்லாம் என் காலத்துச் சித்தனை.
அடுத்த தலைமுறையிடம் இந்தப்
பதட்டம் கொஞ்சம்கூட இல்லை
என்றுதான் சொல்வவேண்டும். என்னை
மாதிரி சித்திக்கிற ஆட்கள் மிக அரிதா
கவே இருக்கிறார்கள்.

எனக்கு ஆபரேஷன் நடந்தது. கொடி
சுற்றிக் குழந்தை பிறந்தது.

'இழக்கு சேமயிலே' படத்தில்

கலாநிதி மாறன்!"

11

தோம். அதற்குப் பிறகு ஷரட்டில்
குக்கோ, ஸ்டூடியோவுக்கோ போக
முடியாதிடையையா! அதனால், அன்று
விடிய விடிய அதிகாலை ஐந்து மணி
வரைக்கும் நான் நடத்திடுந்த காட்சி
களுக்கு டப்பிங் பேசினேன். அடுத்த
நாள் மருத்துவமனையில் சேர்ந்தேன்.

ராடம் என்னுடைய நிறுவனம்
நான். ஆனால் நான் எதற்காக அவ்வளவு
தூரம் கஷ்டப்பட வேண்டும் என்று
இப்போது நினைத்தாலும் எவக்கு
ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. உண்மையில்
அதைத் தொழில் பத்தி என்றுதான்
சொல்வவேண்டும். அடுத்த தலைமுறை
நடிகர்களுக்கும் நடிகைகளுக்கும்
இதெல்லாம் இருக்குமா என்று வீதரிய
வில்லை.

"ஐயோ! லேட்டாவிடுச்சோ தம்

தடிக்கும்போது ஒரு விஷயத்தைக்
கவனித்தேன். இயக்குநர் பாரதிராஜா சார்
அந்தப் படத்தில் வாழ்க்கையில் நாம்
அன்றாடம் சந்திக்கிற மனிதர்கள்
பலரைச் சித்திரித்திருந்தார். அந்தப்
படத்தில் கதைப்படி, எவக்குப் பிறக்கும்
குழந்தை கொடி சுற்றிப் பிறக்கும்.
அண்ணல் விஜயகுமார், குழந்தையைப்
பார்க்க விட்டுக்கு வருவார், மாமன்
முறைக்கு சர்க்கரைத் தண்ணீரைக்
குழந்தைக்கு வாயில் புகட்டவேண்டும்
என்று வருவார். அவரைப் பார்த்து என்
மாமியார் திட்டுவார்.

"ஆமா, பொல்லாத சேமயிலே
பொறக்காத புள்ளையைப் பார்க்க
சித்துட்டங்க! கொடி சுற்றிப் பொறந்
திடுக்கு. இனிமே என்வ ஆகப்
பாசுதோ!" என்று குத்தலாகப் பேசு
வார். அந்த வசனத்தைப் படம்



பிடித்தபோது எனக்கு
ரொம்ப உறுத்தலாக
இருந்தது.

நான் பாரதி
ராஜா சாரிடமே
கேட்டேன்.
"எவ்வ சார்
இது" இப்படி

**"முதலில் நடித்தது
மாதிரியே சரியாக நடித்து
விடுவாயா?" என்றார்
பாரதிராஜா.**

எல்லாம் சொல்லீங்கன்னா
துவங்க இதை நம்பத்தானே செய்வாங்க.
மூட நம்பிக்கையை வலிவுறுத்துதீங்
கறே" என்று அவரிடம் விவாதித்
தேன்.

"இல்லல்ல. இதெல்லாம் கிராமத்
துவ காவம் காலமாக இருக்கற விஷ
யங்கள். அப்படியே சொன்னாத்தான்
யதார்த்தமா இருக்கும்" என்று சொல்லி
விட்டார் பாரதிராஜா சார்.

இன்றைக்கு நினைத்துப் பார்த்தால்
கூட ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. அதைத்
தற்செயல் என்று சொல்வதா, அல்லது
விதி என்று சொல்வதா? எனக்குத்
தெரியவில்லை.

எவக்குக் குழந்தை கொடி கூற்றி
பிறந்ததற்குப் பிறகு எங்களுடைய
குடும்பத்தில் இருந்த எல்லைவாருவே
எங்கலிடமிருந்து தனித்தனியாகப்
பிரிந்து போய்விட்டார்கள்.

கிடைக்காது. வாழ்க்கையில் எதுவுமே
எளிதில்லை. இதை எவ்நாக்கும் மறக்க
மாட்டேன். அதற்காக எப்போதும்
தயாராகவே இருப்பேன். 'கிழக்கு
சீமையிலே' படத்தில் ஒரு காட்சி வரும்.
கதைப்படி, தெப்போலியன் மகளைப்
பாண்டியனுக்குத் திருமணம் செய்ய
முடிவு செய்திருப்பார். ஒடிப் போன
மகளை இழுத்துக்கொண்டு நாய் ஒரு
வசால்வெளிரின் வந்துகொண்டிருப்
பேன். எங்களைப் பார்த்துவிடும் தெப்
போலியன் ஒங்கி ஒரு எத்துவிடுவார்.
நான் 'பொத்'தென்று நீயே விழுவேன்.
பிறகு அவிழ்ந்த கூந்தலை முடித்து
கொண்டு, தலைலையில் அடித்தபடி
ஆவேசமாக அவரிடம் வசனம் பேச
வேன். அந்தக் காட்சி மிகப் பிரமாத
மாக வந்திருந்தது.

அந்தக் காட்சியெல்லாம் எடுத்து
முடித்தபிறகு, புதிதாக ஒரு பிரச்சனை
வந்தது. எனக்கு மகனாக நடித்த பெண்
வேண்டாம் என்று சொல்லி, வேறொரு
பெண்ணை நடிக்க வைத்தார்கள்.
இப்போது அந்தக் காட்சியை மறு
படியும் எடுக்கவேண்டும். பாரதிராஜா
சார் கேட்டார். "என்ன முதல்வ
பண்ணின மாதிரியே சரியா நடிச்சிடு
வியா?"

"கஸ்டிப்பா பண்ணிடுவேன் சார்"
என்றேன் நான். அப்போது பாரதிராஜா
சார் வத்தலக்குண்டியேயே ஒரு
எடிட்டிங் ரூம் வைத்திருந்தார். நான்
முதலில் நடித்திருந்த காட்சியை எனக்கு
மட்டும் போட்டுக் காட்டியிருந்தார்.

இருந்தாலும், உங்களுக்குள் ஒர்
உதறல் இருக்கத்தான் செய்தது.

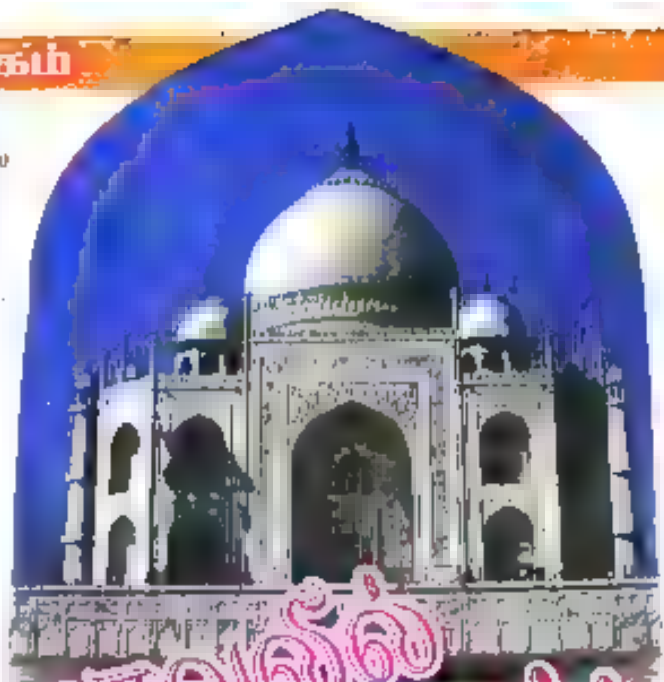
"ஸ்டார்ட் கேமரா டேக்! ஆக்ஷன்!"
என்றார் டைரக்டர்.

(ரயில் வரும்)

வீலியில்லாமல் எந்தப் பலனும்

எழுத்தாக்கம் : பாலுசத்யா

மும்பையில் நடந்த
தீவிரவாதிகள் தாக்குதலை
அடுத்து, ஆக்ராவில்
தாஜ்மஹால் வளாகத்தில்
பாதுகாப்பு
பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
2003-ம் தாஜ்மஹாலைத்
தகர்க்க தீவிரவாதிகள்
குறி வைத்திருப்பதாக
உளவுத்துறை
சொன்னதை அடுத்து,
தாஜ்மஹால் வளாகம்
மத்தியத்
தொழிற்பாதுகாப்பப்
படைகள்
கட்டுப்பாட்டின் கீழ்
வந்தது. அதன் பின்
தாஜ்மஹால்
வளாகத்தில் வெளி
வட்டப் பாதுகாப்புக்காக
முந்துறு உ.பி.
மாநில
போலீஸும்,
உள்
வட்டத்தில்
நுற்றியெண்பது
ஆயுதமேந்திய
மத்தியப்
பாதுகாப்பப் படையினரும்
உள்ளனர். இப்போது உள்
வட்டத்தில் கூடுதலாக நூறு பேர்
பாதுகாப்புப் பணியில் ஈடுபடுத்தப்
படுவார்கள். பெலர்ணியை
ஒட்டிய நான்கு நாட்கள் இரவு
நேரத்திலும் தாஜ்மஹாலைக் காண
பார்வையாளர்கள்
அனுமதிக்கப்படுவதால், அந்த
நாட்களில் இன்னும் அவெர்ட்டாக
இருக்க பாதுகாப்புப் படையினர்
அறிவுறுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்.



கராவில் கர்தூல் சீனனம்!

மமோஜ் குமார் குப்தா என்ற
உ.பி. மாநில பொதுப்பணித்துறை
செயற்பொறுதியாளர் படுகொலை,
மாநிலம் முழுவதும் அதிர்ச்சி
அலைகளை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது.
இரவேரடு இரவாக ஆளும்
பி.எஸ்.டி. கட்சி எம்.எல்.ஏ.வான
கோர் திவாரியும், அவரது
ஆட்களும், இஞ்ஜெனியரிங்
லீட்டுக்குள் நுழைந்து, அவரது
மனைவியை பாத்ரூமுக்குள்
அடைத்துவிட்டு, சரமாரியாக
மமோஜ் குப்தாவைத் தாக்கி
இருக்கிறார்கள். அத்துடன் விடாமல்,
ரத்தம் சொட்டச் சொட்ட குப்தாவை



• ஜெயராம்

போலீஸ் ஸ்பெஷலுக்குத் தூக்கிக்கொண்டது போலம், பொதுத்தரமம் செய்ததற்கு இத்தரவிலியர் மீது கேஸ் பதிவு செய்யப்பட்டதும் சொல்லி இருக்கிறார் எம்.எஸ்.ஏ. ஆனால், போலீஸ் அவரை

உடனடியாக ஆஸ்பத்திரிக்கு எடுத்துச் செல்ல, அங்கே குப்தா மரணம் அடைந்து விட்டார். உடலில் 32 இடங்களில் காயம்; ஒரு சை பலாக்காரனாக முறிக்கப்பட்டுள்ளது; உடலில் எவெக்ஸிடு வாகக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்; கொத்தாக தனது முடிசையப் பிடித்து இழுத்துப் பிடுங்கி சித்தரவதை செய்திருக்கிறார்கள் என்கிறது போஸ்ட்மார்ட்டம் ரிப்போர்ட்.

1991லிருந்து தொடர்ந்து 3 முறை உ.பி.யின் ஸ்கனோ தொகுதியில் ஜெயித்து

பரமபிரதீபத்துக்குச் சென்றவர் வாஜ்பாய். அவரை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட காங்கிரஸுக்கும் சரி, சமாஜ்வாடி கட்சிக்கும் சரி சரிவராவ போட்டாளர் இல்லை. இந்த முறை வாஜ்பாய் தேர்தலில் போட்டியிடுவாரா என்பது தீர்மானமாகத் தெரியவில்லை. அவர் போட்டியிட்டு, உடன் அவரை எதிர்த்து காங்கிரஸ் சமாஜ்வாடி கட்சிகளின் பொது போட்டாளராக நடிகர் சூரய் தள்ளை

நிறுத்த சோவியாலும், முலாயமும், முடியு செய்திருப்பதாக ஒரு நிபுணம்.



• ஜெயராம்

இந்தி நடிகர் வாஜ்பாய், சமாஜ்வாடி கட்சி போட்டாளராக ஆக்ரா தொகுதியிலிருந்து இரண்டாவது பரமபிரதீபத்துக்குச் சென்றவர். ஆனால்,

முலாயம்குத் தர் அமைச்சுடன் இடையில் ஷர்ப்பாட் பிரச்சனை காரணமாக, உச்சிவெளித்து சம்பொண்ட் செய்வாட்டி. பி. அதன்மீது எரி.பி. எம். உச்சிவெளி இருந்துகொண்டு, ஆக்டிவாக அசெஸில் கருபடாடல் இருந்த வாஜ்பாய். இப்போது காங்கிரஸில் சேர்த்துக்கிறார். ஆனால், ஆக்ராவில் அவர் இப்போது நிற்க முடியாது. காரணம், ஆக்ரா, ரிசர்வ் தொகுதியாக அறிவிக்கப்பட்டுவிட்டது.

— சந்திரமௌலி

ஹாஸ்பிடல் எத்தீக்ஸ்

ஜி.எஸ்.எஸ்.

மருத்துவப் படிப்பில் முதலாவதாக வந்தவர்களுக்கு, தங்கப் பதக்கங்களை சம்பந்தப்பட்ட பல்கலைக்கழகங்கள் அளிப்பதுண்டு.

அதே போல், 'வேதொன்றில்' முதலாவதாக வருபவர்களுக்கு குடும்பத்துடன் வெளிநாடு சென்று வரும் வாக்ப் பிலிருந்து, ஊர் வெகுமதி வளர பணவற்றை அளிப்பதுண்டு. அளிப்பது

மருத்துத் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள்!

தங்கள் மாத் திசையை பத்து நோயாளிகளுக்குப் பரிந்துரைக்கும் டாக்டருக்கு, ஒரு கூப்பண வழங்குவதற்கு ஒரு மருத்துத் தயாரிப்பு நிறுவனம். எல்லா கூப்பண்களின் எண்களும் (டாக்டர் போல) குறுக்கில் முறையில் தேர்வு செய்யப்படும். வெற்றி பெற்ற டாக்டர்களுக்குத்தான் மேற்படி மகத்தான அதிர்ஷ்டங்கள்.

மேற்படி விஷயங்களை, பவிரங்கமாகவே தங்கள் வளைத்தனத்தில் அறிவித்த மருத்துத் தயாரிப்பு நிறுவனங்களும் உண்டு.

நமது மனத்தில் எழும் முக்கியமான கேள்வி இதுதான்.

"இப்படிப்பட்ட சூழலில் டாக்டர், நமக்குத் தேவையான மாத்திரைகளைப் பரித்

"மன்தனைத் தன்னும் மாத்திரைகள்!"

துணைப்பாரா? அல்லது 'தமக்குத் தேவையான' மாத்திரைகளைப் பரிந்துரைப்பாரா?"

டாக்டர்களுக்கு அளிக்கப்படவேண்டிய பரிசுகளுக்கென்றே, பெரும் தொகையை ஒவ்வொரு வருடமும் மருத்துத் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ ஒதுக்குகின்றன.

இது இந்தியாவில் மட்டுமல்ல; உலகம் முழுவதுமே நடக்கிற அநியாயம் தான். ஹார்வர்டு, யேல்



போன்ற பல பங்களைக் கழகங்கள் இந்தப் போக்குக்குத் தடைவிதித்துவ்வன. எந்த விதமான வெகுமதியையும் மருத்துத் தயாரிப்பு திறுவனங்கள், டாக்டர்களுக்கு வழங்கக்கூடாது என்பின்றன.

மிகத் தாமதமாக என்றாலும், சமீபத்தில் இந்த விஷயத்தில் ஒரு தடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இனி மருத்துத் தயாரிப்பு திறுவனங்கள், வெளிநாட்டுப் பயணங்கள் எனதையும் டாக்டருக்கோ, அவர்களுடைய பத்தினருக்கோ எச்சரிக்கை மார் 19. வெகுமதிகளும் ஷாப்பிங் கூப்பன்களும் தடைசெய்யப்படும்.

இது தாங்களாகவே விதித்துக் கொண்டுள்ள ஒரு கட்டுப்பாடு இத்திய மருத்துப் பொருட்கள் தயாரிப்பு திறுவனம் (Organisation of Pharmaceutical Producers

of India) எடுத்துள்ள முடிவு இது.

இதன் உறுப்பினர்கள் எந்த அளவு இதைச் செயல்படுத்தப்போகிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்க்க வேண்டும். தவிர எல்லா மருத்துத் தயாரிப்பாளர்களும் இந்த அமைப்பின் உறுப்பினர்கள் அல்ல.

இந்த இடத்தில் இவ்வொரு கேள்வியும் எழும். எழு வேண்டும். இப்படி செயல்பாடு விதப்பானதையா கைக்குவிக்க செயல்பாடுகள் செயலிவால் மருத்தின் விலையையும் ஏதும் அல்லவா?

இதுகுறித்து ஒரு டாக்டர் நம்மிடம் மனம் திறந்து கூறுவது இது:

சந்தேகமே வேண்டாம். மருத்துகளில் டைடப்பது கொள்ளை வாயத்தான். இதோ சில எம்பிஎம்சு.

குறிப்பிட்ட பராமீடுகளின் பெயர் களைத் தவிர்க்க விரும்புவதால் அந்த மருத்தின் அடிப்படைப் பெயரைச் (Generic name) சொல்லிறேன். (இதை விளக்க ஒரு சின்ன உதாரணம். பாரிடமால் என்பது மருத்தின் அடிப்படைப் பெயர்

டாக்டர்களுக்கு சிசிக்கவேண்டிய பரிசுகளுக்கென்றே பெரும் தொகையை ஒவ்வொரு வருடமும் மருத்துத் தயாரிப்பு திறுவனங்கள் நேரடியாகவே மறைமுகமாகவே சீலுக்கின்றன!

என்றால் தீரோலின், மெடாலின் என்பது
ப்ராண்ட் பெயர்கள்)

ஜவதோஷத்துக்கான ஆன்டிபயாடிச்
மருந்தின் அடிப்படைப் பெயர்
செஃப்ட்ரிலாக்ஸோன் (ceftriaxone).
மருத்துத் தயாரிப்பு நிறுவனத்திலிருந்து ஒரு
டாக்டர் இதை ஒரு விரை 17 ரூபாய்க்குப்
பெற முடிவிறது. (அடக்க விலை 17
ரூபாயை விடக் குறைவாகவே இருக்க
வேண்டும்). ஆனால் இந்த மருத்தினரின்
மேலூர்வா உதையில் சூறிப்பிடப்படும்
விலை 128 ரூபாய்!

டெக்ஸோஃபெனக் டோடியம் என்ற
வளி நிவாரணி மருத்தினரையை, பத்து
விலைகளுக்குப் பதினாவந்து ரூபாய்
என்று ஒரு டாக்டரால் பெற முடிவிறது.
இதன் சந்தை விலை 30 ரூபாய்.

ஒரு டாக்டரால் வாங்க முடியும்
எனும்போது, மருத்துக் கடைக்காரருக்கும்
இதே விலைகளில் அந்த மருத்துத் தயாரிப்பு
நிறுவனத்தால் அளிக்க முடியும்.

உயர் சந்த அழுத்தத்துக்கான ஐந்து
மில்லிநிராப் கொஸ்ட் அம்பலோடையில்
என்பதில், பத்து மருத்தினரகளின் அதிக
பட்ச விற்பனை விலை 35 ரூபாய்.

டாக்டருக்கும் மருந்தகத்துக்கும் இது
வெறும் தான்கு ரூபாய்க்குக் கிடைக்கிறது.

மாத்தினரகத்தான் என்றில்லை,
மருத்துவமனைகளில் பயன்படுத்தப்படும்
'ட்ரீப் லெட்கள்' (Drip sets) கூட இப்படிச்
செய்வனை வரபத்தில்தான் விற்கப்படு
கின்றன.

அரசு இந்த விஷயத்தில் ஏன் மெலான
மாக இருக்கிறது?

"மெரத்த விவாபாரிக்கு அதிகபட்சம்
பதினாவந்து சதவிகித வரபமும், சில்லறை
விவாபாரிக்கு அதிகபட்சம் 35 சதவிகித
வரபமும் மட்டுமே எங்கிற அளவில்தான்
விசை நிர்ணயம் செய்யப்பட்டுள்ளது"
என்பவற்றை உச்சவிலை (MRP) தொடர்பான
வழிகாட்டுநெறிகள், ஆலாய், இலவ
வெறும் 'அகடுவைல்கள்'தான்; சட்ட மாக
உய்பா வில்லை. அப்படிச் செய்யாமல்
நடுத்தது வரபம்

(தொடரும்)



அத்துமீற ராஜினாமா, கார்ட்டூன் மிகவும் அருமை. உண்மை நிலையும் அதுதான்.

- வி.ஜி. சத்தியநாராயணன்,
சென்னை-61

இயக்குநர் ராதாமோகனனுக்கு 'அபியும் தானும்' இன்வொசு 'மொழி' எனப் பாராட்டியிருப்பதை நானும் வழி'மொழி'கிறேன்.

- த.சத்தியநாராயணன்,
அமல்புரம்.

'எதிர்நீர்' படம் கைமாரினால் என்ன! பணக்காரன் மேலும் பணக்காரனாவான். ரூ. 500க்கு பின்கு யுக்கெட் வாங்கிப் பார்க்கப் போகிற ஏழை மேலும் ஏழையாவான்.

- அ.யாழினி பர்வதம்,
சென்னை-78

மரியாதை கட்சியில் பை பிரபலம் கரும், படித்தவர்களும் சேர்த்து வருவதை திருமாவளவன் மனநிலை

வட்ட மேஜை



பார்ப்பது அபத்தம்.

- எம்.சண்முகம்,
திருவண்ணாமலை.

பத்து ரூபாய் செலவில் தமிழ் சினிமா உலகத்தைச் சுற்றி வந்த திறமை ஏற்படுத்தியது 'சினிமா

ஸ்பெஷல்'.

- ரேவதிப்ரியம், ஈரோடு-1.

'பாரம்பரமே பாம்பாஸே' படித்தால் படித்தோம். கிரிப்பிடில் நெளிய ஆரம்பித்து விட்டோம்.

- ஜி.வெங்கடரமணன்,
சென்னை-4

ஒரு முழு தினத் திரைப்படத்தைப் பார்த்திருப்பினால், கங்கி -சினிமா ஸ்பெஷல் இதழ் தந்தது. அடுத்து வெளியான ஸ்பெஷல் தரப் போகிறீர்கள்

- வெ.நா. சிவசுமார்,
சென்னை-32.

அஜயன் பாலாவில் 'சிம்லி' கதை, தினமார் கற்பனைமா? எப்படியிருந்தாலும் நெஞ்சைத் தொட்டது. 'உன் முகத்தைக் கூடப் பார்க்க மாட்டேன்'

வாழி 'மொழி', கிழி 'மொழி'!

என்ற அந்தச் சிறுவனின் கோபம் தீவரமாயினதே!

- கிஷோரி, சென்னை-4.

பரகிஷ்நாவின் சுய உருவம் நேரித் தும், அந்நூல் வாய்நூலும் மூலம் தீழல் யுத்தம் நடத்தி வரும் இந்திய அரசுக்கு, தாங்கள் தலைமையகத்தின் மூலம் கூறிய ஆலோசனைகள் நறுக்.

- என்.சங்கரதாஸ், பூலிவிபுத்தூர்.

டம்மித் துப்பாக்கியை வைத்து, வரலிருந்த பெரிய தகராறை எம்.ஆர். ராதா தடுத்து நிறுத்தியிருக்கிறாரென் தால் ரொம்ப 'தீவ்'வாக ஆய்தான்! -எம். மிக்கேவராஜ், சாத்தூர்.

'அபியும் தானும்' திரைப்பட விரிசலும் சிம்பளி குப்பர்!

- இராம.வாணி, திருவாரூர்.

ஹெப்பி நியூ இயர் நியூஸ்! பாப்! சினி ரிப்ஸ் தொகுப்பின் ப்ளஸ் பாரிஸ்ட், உன்ஜோட் 'நச்' கமென்ட் தான், ப்ளீஸ் கீப் இட் அப்!

- என். அயிர்நா செனத்தர், சென்னை-26.

புகழரதின் கவிதைவும், கவிதைக்காறு புகைப்படமும் மென்மை.

-பி.என். ஜெய்குமார், திருவாரூர்-2.

திரைப்படங்களில் காட்டப்படும் வன்முறைக் காட்சிகள் எவ்வளவு அபத்தமாக இருக்கின்றன என்பதை யும், இதனால் இளைவதவைமுன்ற லினர் வன்முறை சார்ந்த மனஉணர்வு களுக்குத் தள்ளப்படும் நிலைமையும் பாம்பிடித்துக் காட்டியிருத்தது 'வா வேற்பு' என்ற விஷ்ணுதா.

- எஸ். சண்முகம், திருவண்ணாமலை.



“வாழ்க்கைகளைப் பயணங்கள் கலாசாஸ்யப்படுத்து. இன்னும் சொல்லப்போனால் வாழ்க்கையைப்

புரியவைப்பதில் ஒர் ஆசனங்குரிய அத்தனை துகளும் பயணத்துக்கு உண்டு. ஓடித்தலிருந்து மற்றொரு இடத்துக்கு மட்டுமல்ல, ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றுக்குப் பயணப்பாத தெரியாதே அல்லது விருப்பாத மனிதனின் மனத்தில், தேவையற்றவை தேவ்விக்கிடப்பதானவே தேசன்றும் எனக்கு ‘ஸபயர்’ படத்தின் கதையும் கூட பயணத்தின் மிகத்தவம் உணர்த்தும் கனத்துகள் அது மனம் காத்தது. தேவை காத்தது என கூடிய வேண்டுமெனாலும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்” பயணதாசனம் மாதிரியெனே என்னவே இவர்களுந் விவருகாதி ‘ஸபயர்’ படத்தைப் பற்றிக் கேட்டேன்.

“காத்திக்கு, படத்தில்தான், ஆயிரத்தில் ஒருவன், இரண்டு பக்கங்களும் ஒருநிமிசமான முகமுடி

அணிவித்திருப்பதாகவே தேவ்றுகிறது எனக்கு. அக்கு முகமுடி கிழித்து கல ‘ஸபயர்’ களத்தியாக அருளைக் காட்ட

முதலாட்டருக்கின்றேன்.



பயணதாசனம் மாதிரியே

கார்த்தியின் முகமுடி!

எந்தப் பாத்திரத்திலும் ஒன்றிவிடக்கூடிய ஒரு சிலரில் காத்தி. அதிசயமனவராகத் தேவ்றுகிறார். பிழாவுக்குப் பிறகு சிறிய இடைவெளியில் தான் இரண்டு கதைகள் உருவாக்கி இரண்டையுமே களத்தியிடம் கொள்ளேன். அதில் காத்தி தேர்ந்தெடுத்த இரண்டாவது களத்தான் ‘ஸபயர்’. நிச்சயமாய் களத்தியின் வேறொரு பரிமாணத்தைப் படத்தில் பார்க்கலாம்.

‘ஸபயர்’வின் நிரோயினால்தான் வடிபட்ட, விரும்பத்தக்க பிரச்னையில் சிக்கி, ஒரு வழியாக கழிக்கலாதி, தமன்னை நடிப்பதாக முடிவாகியிருக்கிறது. நயனதாச, நல்ல நடிகை. ‘காடி நீ மோவீ’ படத்தில் அவரது பெட்பாஸ்கெனனை ரசித்துப் பார்த்தேன். என்னவோ தெரியவில்லை... அவருக்கும் எனக்கும் ஒத்துவரவில்லை அவ்வளவுதான். என கொத்த நிறுவனமான திருப்பதிவாசி ‘பிவிம்ஸ்’க்கு மட்டும் படம் இயக்குகிறேன். மற்ற கம்பெனில்கு இயக்குவதில்லை என்ற குத்தகைட்டு என மீது கவங்கப்படுகிறது. கவங்கு கிடைத்தால் வேறு கம்பெனியில் இயக்க மட்டேன் என்ற சொன்னேன்? என கம்பெனியில் மற்ற இயக்குநர்களுக்கும் வாய்ப்பளிக்கும் பரந்த மனப்பான்மை எனக்குண்டு” என்கிறான்.

- மகிமைராஜன்





உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக மேனிப் பராமரிப்பில்
 வித்தியம் தரிப்பவரான மேனி என்ற தொழிற்சாலை பெயர்
 பெற்றுள்ளது. வித்தியம் மேனி மேனியின் வழியை
 மேம்படுத்துகிறது. இதன் மூலம் நம்முடைய தன்மையை
 தீவிர உயர்த்தி பற்றாக்குறை அல்லாத மேனி
 வித்தியம் பல் தலைமுறைகளாக விவரமாக
 மாற்றுவதற்கான உருவாக்கியில் ஆக்கப்படுகிறது.



மேனிப் பராமரிப்பு வித்தியம்